



Huerta de San Vicente
CASA - MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Noches de Cine



14, 21 y 28 de julio

4, 11, 18 y 25 de agosto

Rueda de prensa / Acto de presentación

Verano 2021

PROGRAMA

Delitos y faltas

Woody Allen, 1989 - 14 julio

Tiempos modernos

Charles Chaplin, 1936 - 21 de julio

Inside Out

Pete Docter, Ronaldo Del Carmen, 2015

(Dibujos animados) - 28 de julio

El mago de Oz

Victor Fleming, 1939 - 4 de agosto

La historia del camello que llora

Byambasuren Davaa, Luigi Falorni, 2003 - 11 de agosto

Una mujer para dos

Ernst Lubitsch, 1933 - 18 de agosto

West side story

Robert Wise, Jerome Robbins, 1961 - 25 de agosto

Clásicos para todos los públicos, en versión doblada

Noches de cine en la Huerta de San Vicente es una acción cultural consistente en proyectar títulos consagrados que pertenecen al patrimonio clásico de la cinematografía.

Federico García Lorca, en su curiosidad por todas las formas de expresión artística, **no sólo escribió sobre cine** (“**Paseo de Buster Keaton**” y *Conversaciones con Buñuel*, el poema en prosa *Muerte de la madre de Charlot*), **sino también un guión cinematográfico, (*Viaje a la Luna*)**.

Se puede afirmar que **un pulso de imágenes cinematográficas está presente en multitud de metáforas plásticas y literarias de Federico García Lorca**. El poeta vivirá un momento en el que el cine se estaba constituyendo como un nuevo elemento de expresión artística dentro de los movimientos de las Vanguardias y se convertiría en el vehículo de creación y expresión para otros compañeros de generación como Luis Buñuel, Salvador Dalí o Edgar Neville.

La formación de Federico García Lorca no se entiende sin el cine. En 1908 aproximadamente se había instalado en la Gran Vía de Colón de Granada el cinematógrafo, al que solía acudir un jovencísimo Federico, primero con su madre, y, posteriormente, como recordaba hace algunos años Antonina Rodrigo, junto con su amigo de infancia Manuel Ángeles Ortiz.

Lorca se formó a través de la imagen, su teatro, afirma el crítico de arte Kevin Power, es un teatro cinematográfico, y también lo es su poesía, observa Darío Villanueva, quien refiriéndose a Poeta en Nueva York, señala: “las imágenes, protagonistas desde siempre de la mejor poesía, cobran ahora con los ismos de la vanguardia un protagonismo renovado. Pero por primera vez las imágenes cinemáticas, los iconos de la realidad, no estática, como se reflejaba en la pintura y la fotografía, sino dinámica”.

Sin embargo, la influencia del cine en Lorca no se limita a las imágenes que éste utiliza en su obra poética y en su dramaturgia, **el cine aparece muy pronto en el proyecto literario del granadino como material de trabajo** y, de hecho, como dirá el cineasta Emilio Amero, Lorca se dará cuenta “de la posibilidad de escribir un guion al estilo de mi película, con el empleo directo del movimiento”.

Amero, en efecto, no sólo será uno de los primeros en leer el guión de *Viaje a la luna*, sino que será el **director elegido por García Lorca** para dirigir la película, que, sin embargo, el poeta nunca verá realizada.

Delitos y faltas

Woody Allen, 1989 - 14 julio



La década de 1980 fue enormemente productiva en la carrera de Woody Allen y la cerró con una de sus obras maestras, la inolvidable *Delitos y faltas*. Combinando elementos del drama, la comedia y la intriga, Allen nos introduce en una historia absorbente, escrita con perfección, incisión y no poco humor negro en la que, además, el cineasta despliega –algo que no hace siempre– sus mejores armas como director armando una puesta en escena magnífica en la que cada secuencia se presenta cuida y elaborada, con alguna en particular que permanece sorprendiendo por su audacia expresiva. *Delitos y faltas* es, además, un penetrante mirada hacia ciertas clases sociales, con una mirada tan trágica como crítica. Todos los actores, impecables del primero al último. Y luego está, ese final imposible de olvidar una vez que se ha visto la película.

Tiempos modernos

Charles Chaplin, 1936 - 21 de julio



Tiempos modernos cumple, este 2021, 80 años de su estreno en Nueva York en 1936. Es considerada una de las cintas más brillantes del genial Chaplin, en la que interpreta a un trabajador de una fábrica durante la Gran Depresión en Estados Unidos, que acaba volviéndose loco y en la pobreza. A pesar de sus tintes cómicos, puso de relieve muchas de las problemáticas de la primera mitad del siglo XX.

Chaplin se inspiró para *Modern Times* durante una gira europea promocionando *City Lights*, en las lamentables condiciones del continente europeo durante la Gran Depresión.

Chaplin reconoció que fue la despedida de The Tramp e incluyó deliberadamente muchos gags y secuencias como una despedida amorosa del personaje y un homenaje a la tradición de la comedia visual.

La película estuvo prohibida en muchos países, como Italia y Alemania y, luego en la España franquista; son significativas las declaraciones del propio Chaplin:

“Los dictadores parece que crean que el filme es comunista. Es absolutamente falso. En vista de los acontecimientos recientes, no me sorprende la prohibición. Pero nuestro único propósito era divertir. Se trata sólo de mi viejo personaje, en las circunstancias de 1946. Como actor no tengo objetivos políticos. El filme parte de una idea abstracta; de un impulso para decir algo sobre la forma en que la vida es manipulada y canalizada, y en la que los hombres se transforman en máquinas... “.

Inside Out

Pete Docter, Ronaldo Del Carmen, 2015

(Dibujos animados)- 28 de julio



Los argumentos de la productora se han ido acercando cada vez más a la experiencia de lo humano para terminar narrando, en *Del revés*, los procesos mentales de una joven adolescente a través de cinco personajes/emociones que habitan su cerebro y controlan sus actos.

Del revés es una película importante porque, en esta época *hipertecnificada* en la que no dejamos de exhibir lo inmensamente felices que somos y la intensidad con la que vivimos, reivindica la importancia de la tristeza como otra importante constructora de nuestra identidad.

Pixar construye esta tierna y deslumbrante historia haciendo uso de la depurada fórmula narrativa que ha ido elaborando con el paso del tiempo: emotividad profunda surcada por una trama frenética que empuja a la película a vivir en un solo respiro.

La habilidad de la compañía para pulsar siempre las teclas adecuadas en términos emocionales parece estar a años luz de sus competidores, dada su capacidad para penetrar en el imaginario popular y convertir sus títulos en clásicos modernos.

“Inside out” cuenta cómo las emociones en la cabecita de la niña de 11 años Riley Anderson (Alegria, Tristeza, Ira, Miedo y Asco) afrontan el cambio de domicilio lejos de su casa y con ese cambio el tránsito a la adolescencia.

Iniciado el conflicto, la película posee un guión absolutamente prodigioso, magistral, que sorteas las dificultades de la premisa y apura todas las posibilidades, manejando los gags y la melancolía con una soltura y una agilidad mental sobrehumanas.

El mago de Oz

Victor Fleming, 1939 - 4 de agosto



En 1939, mientras el mundo se sumía en el caos de la guerra, la Metro-Goldwyn-Mayer lanzó a las pantallas una película que celebraba la bondad, la caridad, la amistad, la valentía, la fortaleza, el amor y la generosidad.

Uno de los grandes musicales de la historia del cine. Vívda adaptación del libro de L. Frank Baum, con una maravillosa Judy Garland en el papel protagonista (consiguió el estrellato con un film que había descartado previamente Shirley Temple) y una cuidada producción de Mervyn LeRoy.

Las excelentes caracterizaciones de los personajes, el buen pulso mostrado por el director Victor Fleming (algunas escenas fueron rodadas por George Cukor, Richard Thorpe y, sobre todo King Vidor, que dirigió la mayoría de las secuencias en blanco y negro), el entrañable e inocente sentido de la fantasía infantil en un tono ensoñador, el inteligente empleo fotográfico en blanco y negro y color como contraste del mundo real y la imaginación fantástica, o la excelente utilización de los efectos especiales (el rapto de Dorothy por los monos alados está filmada de forma magnífica) son algunos de los puntos más destacados de un film inmortal.

Punto y aparte merecen las canciones, tan populares como “Over The Rainbow” (ganadora del Oscar), “Follow The Yellow Brick Road”, “We Welcome You To Munchkinland” o “We’re Off To See The Wizard”.

La historia del camello que llora

Byambasuren Davaa, Luigi Falorni, 2003 - 11 de agosto



Una familia de pastores nómadas del sur de Mongolia intenta que un camello albino recién nacido sobreviva tras ser rechazado por su madre. Los pastores deciden ir en busca de un músico con el fin de que realice un antiguo ritual que consiga, con el sonido de un violín, volver unir a la madre con su hijo.

"La historia del camello que llora" se presenta como un intento de que veamos algo que en nuestra vida cotidiana seríamos incapaces de ver. Un deseo de grabar una realidad que no está dada de antemano, ni un intento por rehacerla, si no de capturar un aspecto de ella, a través de imágenes sensibles y una cámara amable y por crear, a partir de las imágenes y la naturaleza, una obra que emociona.

Una mujer para dos

Ernst Lubitsch, 1933 - 18 de agosto



Entre lo mejor de **Lubitsch** —que es como decir entre las mejores comedias de todos los tiempos— el film que nos ocupa, '**Una mujer para dos**'. El proyecto nació como una adaptación de una exitosa pieza teatral escrita por Noël Coward, que el genio de origen alemán y el guionista **Ben Hecht** rehicieron hasta que apenas quedaron unas líneas del texto original.

El film tuvo que esquivar la censura para llegar a los cines, algo a lo que **Lubitsch** tuvo que acostumbrarse. La famosa magia del indescifrable "**toque Lubitsch**" y **un reparto formidable** —la química entre los protagonistas es media película— convierten '**Una mujer para dos**' en una inolvidable, irreverente y deliciosa comedia romántica que conserva su frescura de manera extraordinaria, como si se hubiera estrenado ayer.

Esta pequeña joya tiene los tres puntos fuertes que cualquier gran comedia necesita: una dirección precisa como el bisturí de un cirujano, un guión perfectamente engrasado del que se podría citar cualquier diálogo y un grupo de actores que cubren de competente a maravillosamente sus papeles. La dirección de Lubitsch es... la dirección de Lubitsch. No hay mucho más que decir. Elegante a rabiarse, con muchas indirectas fuera de plano y muchas escenas geniales para las que no hacen falta palabras (véase el inicio de la película), es una demostración más de porqué este hombre era el maestro de la comedia sofisticada. El guión tiene algún pequeño bajón de ritmo hacia la mitad de la película, lo cual es comprensible teniendo en cuenta el comienzo tan potente que tiene, pero lo compensa con unos diálogos geniales que nunca paran, de esos que recopilas para citar siempre que puedas.

West side story

Robert Wise, Jerome Robbins, 1961 - 25 de agosto



Un clásico del musical que crea un alegoría sobre la violencia urbana, su génesis y sus trágicas derivaciones, con apuntes críticos a la xenofobia, al racismo, al trato al inmigrante, al condicionamiento familiar y grupal del comportamiento vehemente, determinado por un contexto propicio al mismo.

Al margen de sus implicaciones temáticas y vinculadas a ellas líricamente, a lo largo de esta agri dulce, taciturna y noctívaga película, dirigida por Robert Wise con la ayuda en las coreografías de Jerome Robbins, aparecen un buen número de grandes canciones escritas por Leonard Bernstein (música) y Stephen Sondheim (letras), entre ellas, clásicos como “America”, “Tonight”, “Maria”, “One Hand, One Heart” o “Cool”.



Coordinación: Juan José García

Dirección de Programas Culturales: José Luis Carmona

Imprime: Servigraf

Organizan:



Patrocinan:



Colaboran:

