

Próximo Concierto

Programa

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme
(arr. para cuerdas) BWV 140

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

Cuarteto de cuerda en do mayor K 465

Adagio-Allegro
Andante cantabile
Menuetto-Allegro
Allegro molto

Johann Sebastian BACH

Nun komm, der Heiden Heiland
(arr. para cuerdas) BWV 039

Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

Heiliger Dankgesang Op. 132

Molto adagio-Andante

SAB 27
Diciembre
19:30 h

S.A.I.
Catedral de
Granada

SAB 29
NOVIEMBRE
19:30 H

S.A.I.
Catedral de
Granada

XVI
Ciclo Música &
Tiempo Litúrgico

CONCIERTO DE
ADVENTO

CONCIERTO DE **NAVIDAD**

Pueri Cantores de la Catedral de Granada
Director: Hector Eliel Márquez



La Visitación, Rafael (1580)

Peter Biely, violín
Juan Salvador Raya, violín

Johan Rondón, viola
Jose Ignacio Perbech, violonchelo

Peter Biely es un violinista eslovaco, afincado desde 1997 en Granada. Sus principales profesores de violín eran Albin Vrtel en Bratislava, Bretislav Novotny en Praga y Alexander Arenkow en Viena. Estudió música de cámara en Yale University School of Music con el Tokyo String Quartet donde ganó varios premios en competiciones de cámara con el Assai String Quartet. Ha tocado como solista con varias orquestas, entre las que destacan la Filarmónica Eslovaca Kosice, Yale Camerata, Capella Istropolitana Bratislava, Orquesta Ciudad de Granada o Ensemble Café Zimmerman. Actualmente trabaja como Concertino Asociado en la Orquesta Ciudad de Granada y Concertino Invitado en O.R.A. Zaragoza. Desde 2017 colabora regularmente con el aclamado ensemble barroco Café Zimmerman en Francia. También es miembro de dos grupos de cámara - Bohemia String Quartet en España y Konvergencie String Quartet en Bratislava - con los que colaboran regularmente artistas como Avi Avital, Daniel Rowlands, José Luis Estelles, Robert Cohen, Zemlinsky String Quartet o Brodsky Quartet.

Juan Salvador Raya es catedrático de violín en Granada y profesor visitante en universidades de las artes de Viena (MdW), Hamburgo, Colonia y Weimar (Franz Liszt), entre otras. Sus estudiantes superan audiciones de EUYO, JONDE o Academia Barenboim y acceden internacionalmente a mentores de la Filarmónica de Berlín o concertinos de Gewandhaus y Radio de Baviera, siendo elegidos concertinos en estos conservatorios.

Su asesoramiento es solicitado por académicos de la Orquesta de la Radio de Berlín o egresados de la Hochschule Hanns Eisler de Berlín.

Johan Rondón egresó de la Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela como Licenciado en Música mención Ejecución Instrumental Viola y realizó el Máster en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea en la Escuela Superior de Música de Cataluña obteniendo la Beca a la excelencia Anna Riera. Inició sus estudios de música en el proyecto social de Orquestas y Coros de Venezuela El Sistema.

Con la que realizó importantes giras por Europa y Asia logrando tocar en algunas de las grandes salas de la música clásica como Musikverein de Viena, Elbphilharmonie y Sala Johannes Brahms de Hamburgo, Teatro alla Scala de Milán, Auditorio Nacional de España, Palau de la Música Catalana, etc. Actualmente es Solista de Viola de la Orquesta Ciudad de Granada.

Jose Ignacio Perbech comenzó sus estudios en Huesca con María José Calabuig. Después fueron sus maestros Marçal Cervera en Barcelona, y Howard Penny y Florian Kitt en Viena. Ha recibido consejos de Frans Helmerson, Arto Noras, Ivan Monighetti, Daniel Grosgrurin, Dorel Fodoreanu y Jaap ter Linden, entre otros.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la European Union Youth Orchestra. Colabora con la Orchester Wiener Akademie, orquesta especializada en música antigua y mantiene una intensa actividad camerística.

Es profesor de los Cursos de Interpretación DaCapo desde 2011 y presidente de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Desde 2004 es Ayuda de Solista de Violonchelo en la Orquesta Ciudad de Granada y desde 2024 ocupa la plaza de Solista.

PAPA FRANCISCO

¡Queridos hermanos y hermanas, buen domingo! El Evangelio de la liturgia de hoy (Lc 21,25-28.34-36), primer domingo de Adviento, nos habla de trastornos cósmicos y de angustia y miedo en la humanidad. En este contexto Jesús dirige a sus discípulos una palabra de esperanza: «Tengan ánimo y levanten la cabeza, porque está por llegarles la liberación». La preocupación del Maestro es que sus corazones no se apesadumbren y que esperen vigilantes la venida del Hijo del hombre.

La invitación de Jesús es esta: levantar la cabeza hacia lo alto y tener el corazón ligero y despierto.

En efecto, muchos contemporáneos de Jesús, ante los eventos catastróficos que ven acaecer a su alrededor – persecuciones, conflictos, calamidades naturales –,

son embargados por la angustia y creen que está por llegar el fin del mundo. Tienen el corazón pesado por el temor. Pero Jesús quiere liberarlos de las angustias presentes y de las falsas convicciones, indicando cómo estar prevenidos en el corazón, como leer los eventos a partir del proyecto de Dios, que actúa la salvación también dentro de las circunstancias más dramáticas de la historia. Por esto les sugiere dirigir la mirada hacia el Cielo para entender las cosas de la tierra: «levántense y alcen la cabeza». Es bello... «levántense y alcen la cabeza».

Hermanos y hermanas también para nosotros es importante el consejo de Jesús: «Que sus corazones no se apesadumbren». Todos nosotros, en tantos momentos de la vida, nos preguntamos cómo hacer para tener un corazón «ligero», un corazón despierto, libre. Un corazón que no se deja aplastar por la tristeza. La tristeza es fea... Es fea. De hecho, puede pasar que las ansias, los miedos y los afanes por nuestra vida personal o por todo lo que hoy acontece en el mundo, pesen como rocas sobre nosotros y nos empujen al desánimo. Si las preocupaciones cargan al corazón y nos inducen a encerrarnos en nosotros mismos, Jesús nos invita en cambio a levantar la cabeza, a confiar en su amor que nos quiere salvar y que se hace cercano en cada situación de nuestra existencia, a hacerle espacio para volver a encontrar la esperanza.

Y, entonces, preguntémonos: ¿mi corazón está cargado por el miedo, por las preocupaciones, por las ansias en el futuro? ¿Sé observar los eventos cotidianos y las circunstancias de la historia con los ojos de Dios, en la oración, con un horizonte más amplio? ¿O más bien me dejo tocar por el desánimo? Que este tiempo de Adviento sea una ocasión preciosa para levantar la mirada hacia Él, que aligera el corazón y nos sostiene en el camino.

Ahora invoquemos a la Virgen María, que también en los momentos de prueba ha estado lista a acoger el proyecto de Dios.

ÁNGELUS, I Domingo de Adviento
Plaza de San Pedro
Domingo, 1 de diciembre de 2024