



VI Ciclo Miradas al Sur



Fundación
Unicaja

15 DIC — 19.00 H

Un piano entre las cuerdas: cerrando el círculo

Gala Inaugural del ciclo en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba

Camerata Gala bajo la dirección de Alejandro Muñoz y Paula Coronas, piano solista

Real Círculo de la Amistad de Córdoba

CAMERATA GALA



La Camerata Gala, orquesta residente en la Fundación Antonio Gala, ha ofrecido cientos de conciertos en distintos escenarios de la geografía española y el extranjero. Actualmente está considerada por el público y la prensa especializada uno de los conjuntos de referencia gracias a la energía y la calidad de sus interpretaciones.

La Camerata ha colaborado con músicos de la talla de Jesús Reina, Raquel Lojendio, Rafael Aguirre, Isabel Villanueva, Pablo Suárez Calero, Alejandro Hurtado, Anna Urpina, José Luis Temes, Uri Caine, Konstantin Derri, Lorenzo Ramos, Lucía Tavira, Guillermo Pastrana, Michael Thomas, Thierry Barbè, Emin Kiourktchian, Ana Santisteban, Salvador Vázquez, Auxi Belmonte, Paula Coronas, José García Moreno, Antonio Ortiz o Mario Navas entre otros.

Su naturaleza versátil le ha llevado a abordar obras del barroco y clasicismo, óperas de cámara, obras sinfónico-corales, conciertos con solistas y hasta programas de música de cine, siendo una formación abierta a todo tipo de propuestas y estilos musicales. Además mantiene un gran compromiso con la música de nueva creación habiendo estrenado y grabado más de una treintena de obras.

Su discografía comprende numerosas grabaciones con música de diferentes estilos, para sellos como Ibs Classical o el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

ALEJANDRO MUÑOZ



Alejandro Muñoz está considerado como uno de los artistas más versátiles y completos de su generación.

Actualmente es director titular de la Camerata Gala y del Coro de Ópera de Córdoba, director artístico del Gala Fest y director musical de la compañía Lírica 1811.

Ha dirigido la real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta de Cámara de la OJA, Orquesta Sinfónica del CSKG, Sinfonietta Córdoba, Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Sinfónica del Sur de España y Orquesta de l'Òpera Jove entre otras.

Alejandro Muñoz ha colaborado con artistas de la talla de Jesús Reina, Raquel Lojendio, Konstantin Derri, Michael Thomas, Lucía Távira, Rafael Aguirre, Guillermo Pastrana, Alejandro Hurtado, Pablo Martos, Anna Urpina, Beatriz Lanza, Auxi Belmonte, Paco Peña, Javier Povedano, Isabel Villanueva, Antonio Ortiz, Vicente Huerta, Ana Santisteban o Thierry Barbè, dirigiendo conciertos en algunas de las salas y festivales más reconocidos del panorama nacional.

Su repertorio incluye todos los géneros y estilos, desde el barroco hasta la actualidad, con un marcado interés por la ópera y la zarzuela así como por la música de nueva creación. En el ámbito sinfónico coral ha dirigido los Réquiems de Mozart y Verdi, el Carmina Burana de Orff, El Mesías de Haendel o la 9ª Sinfonía de Beethoven entre otras.

Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en el Centro Superior Katarina Gurska, ha trabajado bajo la dirección de maestros como Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy o Jesús López Cobos.

PAULA CORONAS (PIANISTA)



Nacida en Málaga, esta intérprete es una de las más destacadas pianistas de su generación. Concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez. Es muy destacada su faceta como investigadora y recuperadora del patrimonio musical andaluz y español, siendo autora de cinco libros, numerosos artículos y colaboraciones con revistas especializadas, y estudiosa de las raíces musicales de su país.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga. Asimismo, es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es directora artística del Ciclo "Miradas al Sur" patrocinado por Fundación Unicaja. Es directora de la Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida con el Premio Andalucía

(2015) que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical. El Ateneo de Córdoba le ha distinguido con su máximo galardón “Fiambrra de Plata” por su contribución artística. Le ha sido otorgado el reconocimiento Trayectoria Musical por el Excmo. Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga) en la XXII edición de los Premios del Día de la Música, concediéndole el Pregón en dicho acto. Ha sido galardonada en la XIX Gala por el Autismo en Málaga por su colaboración y compromiso con dicha asociación y recientemente ha recibido el Premio Málaga Olivo Verdial que concede el Ayuntamiento de Periana (Málaga).

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra doce discos. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, “Alba de los Caminos” ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra. Ha publicado su nuevo CD titulado “Femmes d’Espagne” con gran éxito, editado por el prestigioso sello IBS Classical, con lanzamiento y distribución internacional.

Cabe destacar sus numerosas grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los “Conciertos de la 2” TV Española, y Canal Sur Televisión, así como sus actuaciones y entrevistas en “Programa de mano” en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España, colaborando en diferentes espacios y programas, donde ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda, y la obra pianística de Joaquín Rodrigo, a cuyo legado ha dedicado gran parte de su investigación.

PROGRAMA

W. A. Mozart

Divertimento en Re Kv 136

Allegro / Andante / Presto

J. Haydn

Concierto para piano en Re Hob. XVIII:11

Vivace / Un poco Adagio / Rondo all'Ungarese

W. A. Mozart

Divertimento en Fa Kv 138

Allegro / Andante / Presto

F. Liszt

Malédiction S. 121

14 FEB – 19.30 H

Una velada musical con el piano de Antoni Besses

Recital del pianista Antoni Besses.

Sala Fundación Unicaja M^a Cristina

ANTONI BESSES



“Estamos hablando de un excelente músico, pianista y compositor”, así lo definía Olivier Messiaen en los años 60.

O las palabras de Frederic Gevers: *“ Antoni Besses es un pianista completo. Su musicalidad es intensa y distinguida, con una técnica perfecta. Posee una viva sensibilidad y emprende las obras con espíritu creativo, escapando a cualquier academicismo”.*

También Pierre Sancan destacaba: *“...siempre tuve la sensación de tratar con uno de los ejecutantes que responde más sinceramente al genuino mensaje musical, del cual, muchos virtuosos parecen desconocer su verdadero significado”.*

Abarca un gran repertorio – desde la música barroca hasta la actualidad- y es considerado uno de los más sólidos intérpretes de la segunda mitad del siglo XX, y de nuestros días.

Poseedor de un brillante palmarés: “Premio María Barrientos”; Primer Premio del Instituto Francés de Barcelona; Primer puesto, Drago de Plata, en el Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife; Laureado en el Concurso Internacional de Viña del Mar (Chile); Primer Premio de Dirección de Orquesta de la Ciudad de Antwerpen, entre otros. Colabora con personalidades tales como: Gonçal Comellas, Eva Graubín, Radu Aldulescu, Christoph Henkel, Keizo Mizoiri, Aaron Copland, Sergiu Comissiona, Igor Markevitch, Emil Simon, Ros Marbá, para citar solo algunos nombres.

Más de mil conciertos alrededor del mundo, en especial Europa, Asia, Africa y el continente americano.

Su tarea pedagógica ha sido siempre intensa (Conservatorios Superiores de Barcelona y Antwerpen, prodigándose especialmente en numerosas master-class (Barcelona, Madrid, Mallorca, Antwerpen, Varsovia, Quebec, Douala, Yaounde, Andorra, Chateau Pitray, etc).

Cabe destacar su faceta de compositor – más de 300 obras escritas – con una producción variadísima y ecléctica: piezas para piano (sonatas, suites, estudios...) numerosos grupos de cámara, obras sinfónicas, ballets, y una ópera, terminada recientemente, El Testament de Job.

Por último, señalemos su trabajo discográfico (45 CDs) con integrales Bach, Blüthner, Liszt y Falla, Colecciones Padre Soler, Schubert y obras propias. Y CDs compartidos con: G Comellas, M Cervera, M Farré, N Nishimoto... entre otros intérpretes.

En la actualidad está realizando el formidable y apasionante trabajo de la grabación integral de las 32 Sonatas de Beethoven, previendo la entrega de los 3 primeros CDs para el próximo Mayo 2025.

PROGRAMA RECITAL PIANO

I

BACH 2

Corales

Ven amado Jesús / Mortifícanos por tu Gracia

MOZART

Sonata K V 330

Allegro moderato / Andante cantabile // Allegretto

BRAHMS

Klavierstücke op 119

Intermezzo / Intermezzo / Intermezzo / Rapsodia

II

GRANADOS

Valses poéticos

Introducción (Vivace molto) / Melódico / Tempo de vals noble

Tempo de vals lento / Allegro humorístico / Allegretto

Quasi ad libitum / Vivo / Presto / (Melódico)

MOMPOU

2 Canciones y Danzas

Num 1 // Num 6

TURINA

3 Danzas Fantásticas op 22

Exaltación / Ensueño / Orgía

24 FEB – 20.30 H

Una tarde con el cuarteto Elan y el piano de Paula Coronas: virtuosismo e inspiración

Concierto del Cuarteto de Cuerdas

Elan y Paula Coronas, solista

Antiguo Casino de Ciudad Real

CUARTETO ELAN



Fundado en 2020, el Cuarteto Elan ha llevado su música a ciudades de toda España, como Valencia, Bilbao, Madrid, Sevilla, Barcelona y Cádiz, entre otras. Especializado en repertorio clásico, su repertorio abarca desde Mozart hasta Antón García Abril, destacando por su versatilidad y calidad interpretativa. Además, el cuarteto explora otros estilos como el jazz-flamenco, la música folclórica latinoamericana y el pop, aportando una visión fresca y dinámica al formato tradicional. Su propuesta artística busca conectar con públicos diversos, rompiendo barreras entre géneros musicales.

Actualmente la agrupación se encuentra en la fase final de presentación de su primer disco, dedicado a la música latinoamericana.

PAULA CORONAS (PIANISTA)



Nacida en Málaga, esta intérprete es una de las más destacadas pianistas de su generación. Concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez. Es muy destacada su faceta como investigadora y recuperadora del patrimonio musical andaluz y español, siendo autora de cinco libros, numerosos artículos y colaboraciones con revistas especializadas, y estudiosa de las raíces musicales de su país.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga. Asimismo, es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es directora artística del Ciclo "Miradas al Sur" patrocinado por Fundación Unicaja. Es directora de la Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida con el Premio Andalucía

(2015) que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical. El Ateneo de Córdoba le ha distinguido con su máximo galardón “Fiambreira de Plata” por su contribución artística. Le ha sido otorgado el reconocimiento Trayectoria Musical por el Excmo. Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga) en la XXII edición de los Premios del Día de la Música, concediéndole el Pregón en dicho acto. Ha sido galardonada en la XIX Gala por el Autismo en Málaga por su colaboración y compromiso con dicha asociación y recientemente ha recibido el Premio Málaga Olivo Verdial que concede el Ayuntamiento de Periana (Málaga).

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra doce discos. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, “Alba de los Caminos” ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra. Ha publicado su nuevo CD titulado “Femmes d’Espagne” con gran éxito, editado por el prestigioso sello IBS Classical, con lanzamiento y distribución internacional.

Cabe destacar sus numerosas grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los “Conciertos de la 2” TV Española, y Canal Sur Televisión, así como sus actuaciones y entrevistas en “Programa de mano” en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España, colaborando en diferentes espacios y programas, donde ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda, y la obra pianística de Joaquín Rodrigo, a cuyo legado ha dedicado gran parte de su investigación.

PROGRAMA

Fantasia en Re menor
de W.A. MOZART

Concierto en Re Mayor número 11 para piano solista
y cuerdas de JOSEHP HAYDN:

Vivace

Adagio

Allegro. Rondó a'll Hungherese

Malediction para Piano solista y cuerdas
de FRANZ LISZT

Rapsodia Sinfónica op. 66
de JOAQUÍN TURINA

14 MAR – 19.30 H

Coloquios poético-musicales desde el piano de salón

Recital de la pianista Paula Coronas

Centro Cultural Fundación Unicaja de Almería

PAULA CORONAS (PIANISTA)



Nacida en Málaga, esta intérprete es una de las más destacadas pianistas de su generación. Concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez. Es muy destacada su faceta como investigadora y recuperadora del patrimonio musical andaluz y español, siendo autora de cinco libros, numerosos artículos y colaboraciones con revistas especializadas, y estudiosa de las raíces musicales de su país.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga. Asimismo, es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de

dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es directora artística del Ciclo "Miradas al Sur" patrocinado por Fundación Unicaja. Es directora de la Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida con el Premio Andalucía (2015) que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical. El Ateneo de Córdoba le ha distinguido con su máximo galardón "Fiambarrera de Plata" por su contribución artística. Le ha sido otorgado el reconocimiento Trayectoria Musical por el Excmo. Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga) en la XXII edición de los Premios del Día de la Música, concediéndole el Pregón en dicho acto. Ha sido galardonada en la XIX Gala por el Autismo en Málaga por su colaboración y compromiso con dicha asociación y recientemente ha recibido el Premio Málaga Olivo Verdial que concede el Ayuntamiento de Periana (Málaga).

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid,

Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra doce discos. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, "Alba de los Caminos" ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra. Ha publicado su nuevo CD titulado "Femmes d'Espagne" con gran éxito, editado por el prestigioso sello IBS Classical, con lanzamiento y distribución internacional.

Cabe destacar sus numerosas grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los "Conciertos de la 2" TV Española, y Canal Sur Televisión, así como sus actuaciones y entrevistas en "Programa de mano" en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España, colaborando en diferentes espacios y programas, donde ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda, y la obra pianística de Joaquín Rodrigo, a cuyo legado ha dedicado gran parte de su investigación.

PROGRAMA

Dos nocturnos op. 9 nº 2 y póstumo en do sostenido menor
F. CHOPIN

Fantasia-Impromptu op. 66
F. CHOPIN

Tres Valses
Op. 64 nº 1 y 2
Gran Vals Brillante op. 18
F. CHOPIN

Amor Inmortal
EDUARDO OCÓN

Gran Vals Brillante
EDUARDO OCÓN

Allegro de Concierto
ENRIQUE GRANDADOS

Dos Danzas del Ballet Sonatina
Danza de la Pastora
Danza de la Gitana
ERNESTO HALFFTER

Danza Ritual del Fuego (Amor Brujo)
MANUEL DE FALLA

Danza homenaje a García Lorca
MANUEL DEL ÁGUILA

El Puerto, Gibralfaro, Bulerías del Perchel
EMILIO LEHMBERG RUIZ

Bolero del Requebro
EMILIO LEHMBERG RUIZ

--

Intervienen

Ana María Romero, Ángeles Martín, Francisco Vargas
y Vicenta Fernández

Colaboran

Asociación Manuel del Águila de Almería
y Universidad Popular Celia Viñas

25 ABR – 19.30 H

Rapsodia andaluza

Música y poesía al unísono en el piano y la voz de

Paula Coronas y María Villalón

Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz

6 JUN – 19.30 H

Sala Fundación Unicaja M^a Cristina

PAULA CORONAS (PIANISTA)



Nacida en Málaga, esta intérprete es una de las más destacadas pianistas de su generación. Concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez. Es muy destacada su faceta como investigadora y recuperadora del patrimonio musical andaluz y español, siendo autora de cinco libros, numerosos artículos y colaboraciones con revistas especializadas, y estudiosa de las raíces musicales de su país.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga. Asimismo, es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es directora artística del Ciclo "Miradas al Sur" patrocinado por Fundación Unicaja. Es directora de la Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida con el Premio Andalucía (2015) que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical. El Ateneo de Córdoba le ha distinguido con su máximo galardón "Fiambreira de Plata" por su contribución artística. Le ha sido otorgado el reconocimiento Trayectoria Musical por el Excmo. Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga) en la XXII edición de los Premios del Día de la Música, concediéndole el Pregón en dicho acto. Ha sido galardonada en la XIX Gala por el Autismo en Málaga por su colaboración y compromiso con dicha asociación y recientemente ha recibido el Premio Málaga Olivo Verdial que concede el Ayuntamiento de Periana (Málaga).

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra doce discos. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, "Alba de los Caminos" ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra. Ha publicado su nuevo CD titulado "Femmes d'Espagne" con gran éxito, editado por el prestigioso sello IBS Classical, con lanzamiento y distribución internacional.

Cabe destacar sus numerosas grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los "Conciertos de la 2" TV Española, y Canal Sur Televisión, así como sus actuaciones y entrevistas en "Programa de mano" en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España, colaborando en diferentes espacios y programas, donde ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda, y la obra pianística de Joaquín Rodrigo, a cuyo legado ha dedicado gran parte de su investigación.

MARÍA VILLALÓN



Estudió violonchelo en su niñez y a la edad de 14 años empezó su carrera como cantante, sacando su primer disco y comenzando con sus actuaciones en directo. Con 8 discos a sus espaldas y 20 años sobre los escenarios, cabe destacar que también fue ganadora de Factor X en 2007, de Tu cara me suena en 2019 y que formó parte del programa Tierra de Talento junto a Manu Sánchez en los últimos cinco años.

PROGRAMA

La Leyenda del Tiempo
Lorca /Camarón

Danza Ritual del Fuego del Amor Brujo
Manuel de Falla

Zorongo Gitano
García Lorca

Danza Homenaje a Lorca
Manuel del Águila

Canção do Mar (Fado)
Dulce Pontes

Puerta de Tierra
Isaac Albéniz

Pequeño Vals Vienés
García Lorca/ L. Cohen/ E.Morente

Gran Vals Brillante
Eduardo Ocón

Caminante no hay camino
Antonio Machado/Serrat

Bulerías del Perchel
Emilio Lehmborg Ruiz

Habaneras de Cádiz
Carlos Cano

23 MAY – 19.30 H

El triunfo de la música española

Recital de Paula Coronas

Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada

PAULA CORONAS (PIANISTA)



Nacida en Málaga, esta intérprete es una de las más destacadas pianistas de su generación. Concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez. Es muy destacada su faceta como investigadora y recuperadora del patrimonio musical andaluz y español, siendo autora de cinco libros, numerosos artículos y colaboraciones con revistas especializadas, y estudiosa de las raíces musicales de su país.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga. Asimismo, es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es directora artística del Ciclo "Miradas al Sur" patrocinado por Fundación

Unicaja. Es directora de la Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida con el Premio Andalucía (2015) que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical. El Ateneo de Córdoba le ha distinguido con su máximo galardón "Fiambrera de Plata" por su contribución artística. Le ha sido otorgado el reconocimiento Trayectoria Musical por el Excmo. Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga) en la XXII edición de los Premios del Día de la Música, concediéndole el Pregón en dicho acto. Ha sido galardonada en la XIX Gala por el Autismo en Málaga por su colaboración y compromiso con dicha asociación y recientemente ha recibido el Premio Málaga Olivo Verdial que concede el Ayuntamiento de Periana (Málaga).

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Concurso Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra doce discos. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, “Alba de los Caminos” ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra. Ha publicado su nuevo CD titulado “Femmes d’Espagne” con gran éxito, editado por el prestigioso sello IBS Classical, con lanzamiento y distribución internacional.

Cabe destacar sus numerosas grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los “Conciertos de la 2” TV Española, y Canal Sur Televisión, así como sus actuaciones y entrevistas en “Programa de mano” en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España, colaborando en diferentes espacios y programas, donde ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda, y la obra pianística de Joaquín Rodrigo, a cuyo legado ha dedicado gran parte de su investigación.

PROGRAMA

Andaluza (Cuatro Piezas Españolas)
Manuel de Falla

Danza Ritual del Fuego (El Amor Brujo)
Manuel de Falla

Dos Danzas del Ballet Sonatina
Ernesto Halffter
Danza de la Pastora
Danza de la Gitana

Allegro de Concierto op. 46
Enrique Granados

Amor Inmortal
Eduardo Ocón y Rivas

Gran Vals Brillante
Eduardo Ocón y Rivas

Estudio-Capricho para la mano izquierda
Eduardo Ocón y Rivas

Tres Baladillas
Antón García Abril
Baladilla del río blanco
Baladilla de las tres torres
Baladilla de la estrella perdida

El Puerto
Emilio Lehmborg Ruiz
Gibralfaro
Bulerías

Bolero del Requebro

