

Rey Chico

Centro Municipal de Arte Joven

Expo**2016**

« El Arte evoca el misterio,
sin el cual el mundo no existiría. »

René Magritte

Agradecimientos Instituto Andalúz de las Artes y las Letras de la Junta de Andalucía.

De la Presente Edición Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Juventud, Juan Carlos Vázquez Onieva.

Edita Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Juventud.

Diseño y Maquetación M^º del Pilar Jiménez Cobos.

Revisión de textos Álvaro Ramos Ruiz.

Impresión Reproducciones Ocaña.

Depósito Legal

ÍNDICE

“Cuando la pintura crea sueños de libertad” Centro Penitenciario de Albolote	9
“Estudio de la mancha sobre el rostro” Francisco Arco Aguilera	15
“Luces y sombras” Ana López Jiménez	19
“La mirada perdida” Miguel Ángel López Segado	23
“Construcción ARTE” Proyectos de alumnos del Centro Ave María San Cristóbal	27
“El pop de los que sobran” Blood Brothers Creative. David y Samuel Cazorla Codina	31
“Circuitos” Exposición colectiva de alumnos de Bellas Artes	35
• Carmen Perabá García	37
• Elena Marín Robledo	41
• M ^º Carmen Negrillo Higuera	45
• Melisa Campuzano Torres	49
• Zahara Medinilla Simino	53
“Existencia ventrílocua” Andrés Montero Navarro	57
“Muestra de trabajos de alumnos” Escuela Arte Granada	61
“Noviembre” Enlaza2	65
“Auschwitz: las voces del silencio” Juanmi Cristóbal Gómez	69

Eduardo Castillo Jiménez

Concejal Participación Ciudadana, Deporte y Juventud



Decía el científico Albert Einstein que “el arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo” y cierto es que, en ocasiones, la belleza proviene de fuentes de una profundidad sencillez.

Con este objetivo, el Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico busca promocionar el talento de los artistas más jóvenes, tanto de nuestra ciudad como fuera de ella, permitiéndoles disponer de un espacio en el que dar a conocer su obra, sea cual sea su expresión.

El presente catálogo recoge una muestra representativa de los artistas jóvenes que han pasado por la sala del Rey Chico y en la que han podido mostrar sus óleos, fotografías o esculturas. Asimismo, más allá del carácter expositivo de la sala, ésta ha servido como espacio para la literatura, la música o las artes escénicas, convirtiéndose en un espacio multidisciplinar puesto al servicio de la juventud, del arte y cómo no, de todos aquellos que quieran acercarse a contemplar el arte desde la visión de la juventud, desde una mirada novedosa, vanguardista y en ocasiones, transgresora.

Por ello, desde el Ayuntamiento de Granada creemos en el potencial activo de nuestra juventud y es nuestro deber impulsarlo con todos los medios disponibles desde el Consistorio para demostrar que la Juventud y la Cultura están estrechamente ligados. Porque nuestra finalidad no es sólo potenciar el arte, sino servir de impulso a los jóvenes artistas. Como dijera el escritor Elbert Hubbard “el arte no es una cosa, sino un camino”.





Centro Penitenciario de Albolote

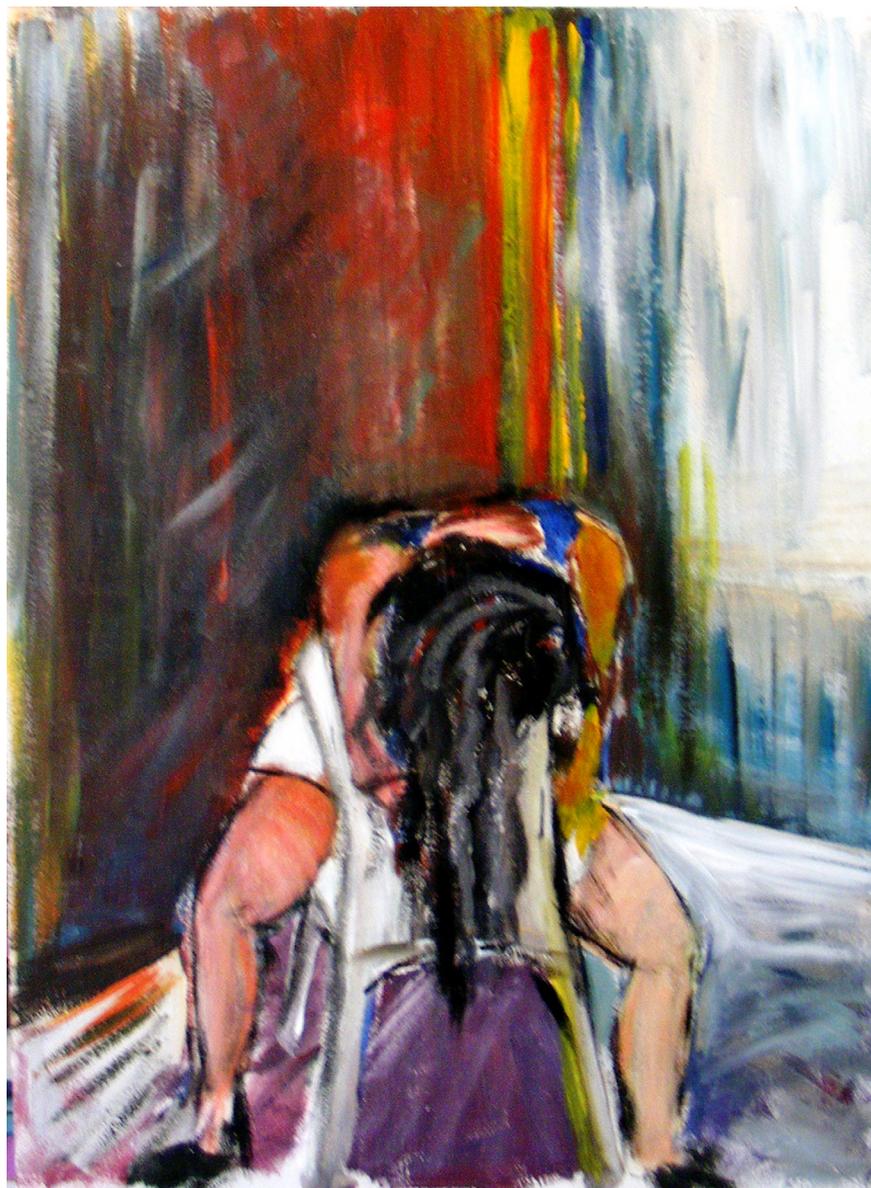
“Cuando la pintura crea sueños de libertad”

El colectivo de personas que componemos la asociación y el equipo de tratamiento que trabaja en el C.P. de Albolote, queremos acercar vivencias del medio penitenciario en primera persona con el objetivo de romper mitos, nutrir posturas y ayudar a comprender las relaciones delictivas y sus contextos comunes.

Nuestros objetivos son:

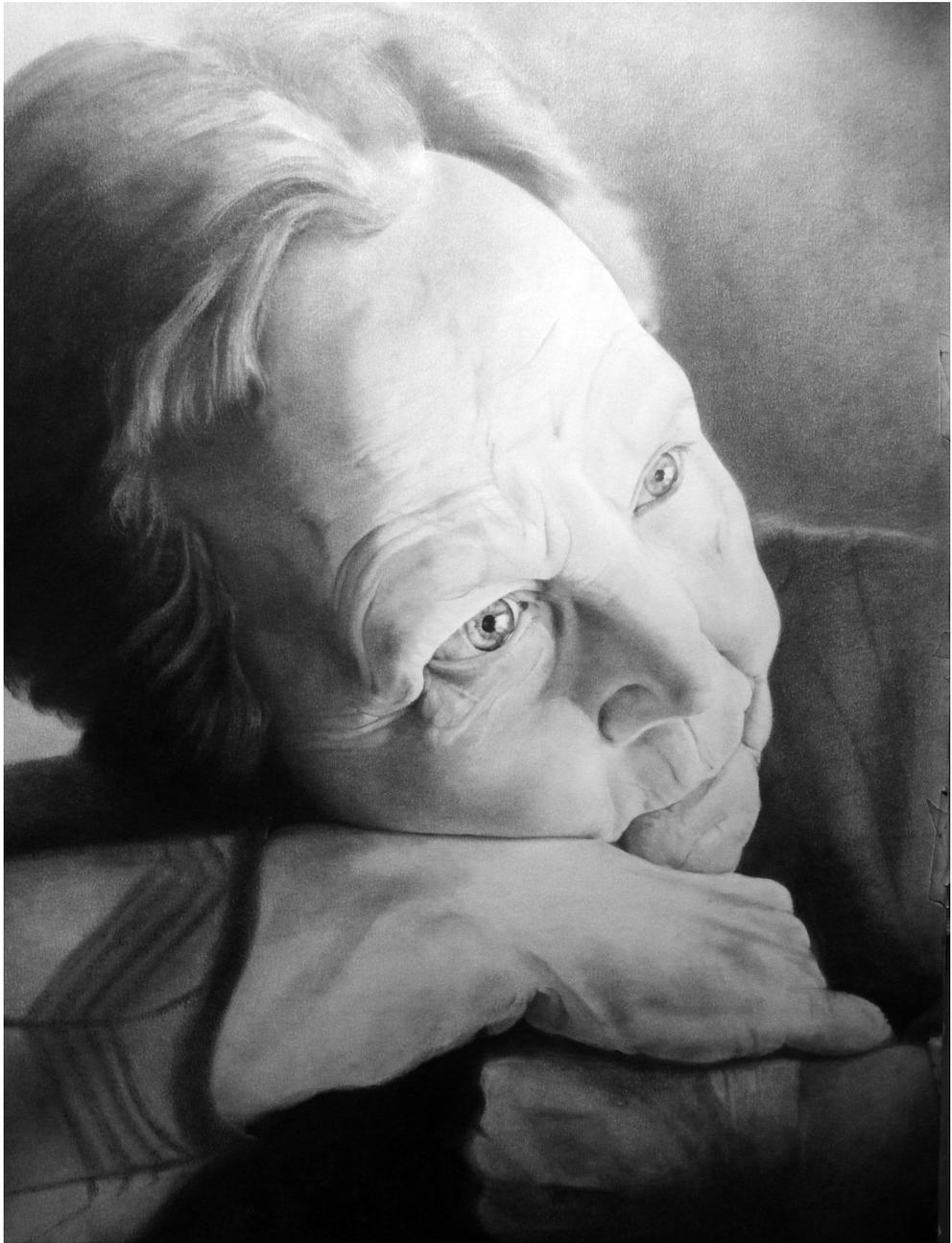
- Mitigar el estigma social y personal en las personas privadas de libertad a través del arte y la cultura como forma de inclusión social.
- Reivindicar las figuras profesionales de la intervención social dentro del medio penitenciario.
- Conocer diferentes perspectivas metodológicas hacia la reinserción psicosocial del colectivo de presos para fomentar el debate social sobre las medidas privativas de libertad.









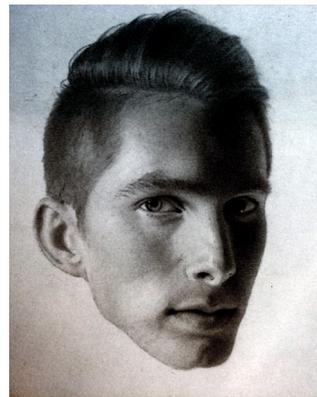
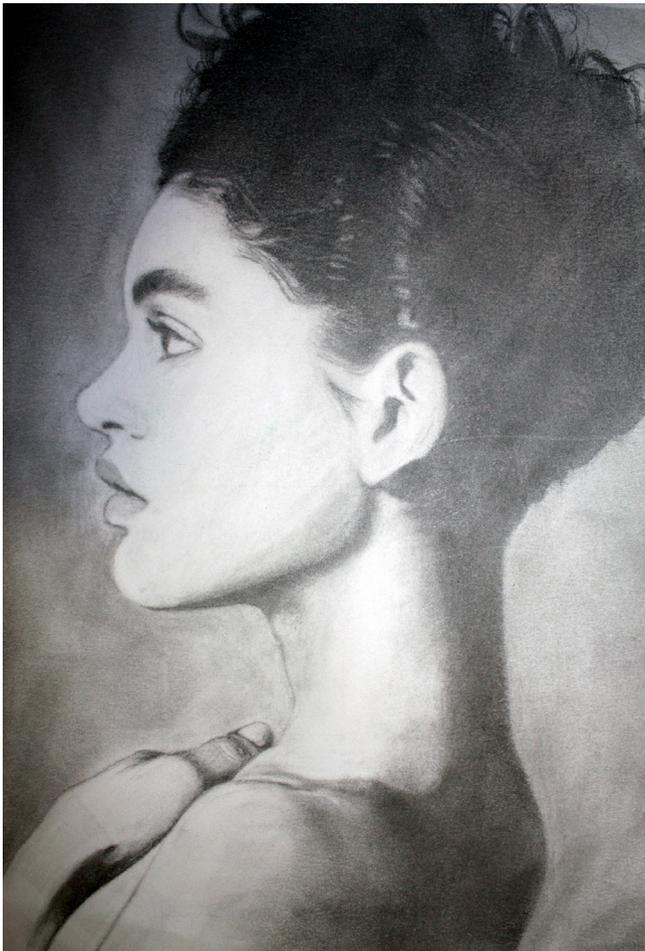
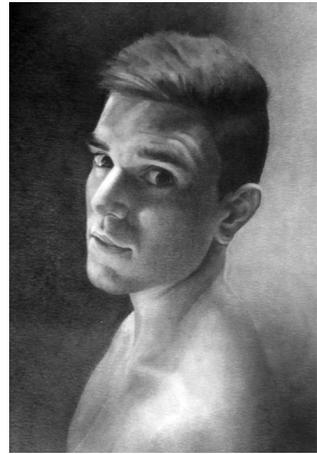




Francisco Arco Aguilera

“Estudio de la mancha sobre el rostro”

Arco A domina la técnica del lápiz con una soltura prodigiosa, captando al mismo tiempo la mirada expresiva, o la composición de la imagen, de manera que sus dibujos impresionan y motivan tanto que permanecen en nuestra memoria largo tiempo. Para ello, trabaja el dibujo como si fuera pintura, mediante el uso de las manchas, utilizando siempre el carboncillo de sus lápices es capaz de conseguir un amplio abanico de gamas de grises, consiguiendo que sus obras contengan un áurea psicológica misteriosamente inquietante. Su dibujo sutil y enigmático nos evoca al concepto clásico de retratos fotográficos antiguos donde emergía un cierto “sfumato” por todo el retrato, siendo su fin la moral del individuo y no captar un momento. Su dibujo nos permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración, nos ayuda a comprender el proceso con el que representa e interpreta los fenómenos visuales y permite establecer el orden jerárquico con que los valora dejando ver al mismo tiempo el valor simbólico con que lo asume. En este sentido es fundamental el papel que mantiene su dibujo en el proceso creador como definidor de la idea.





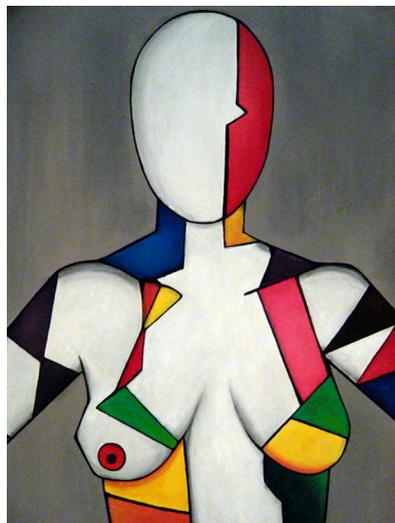
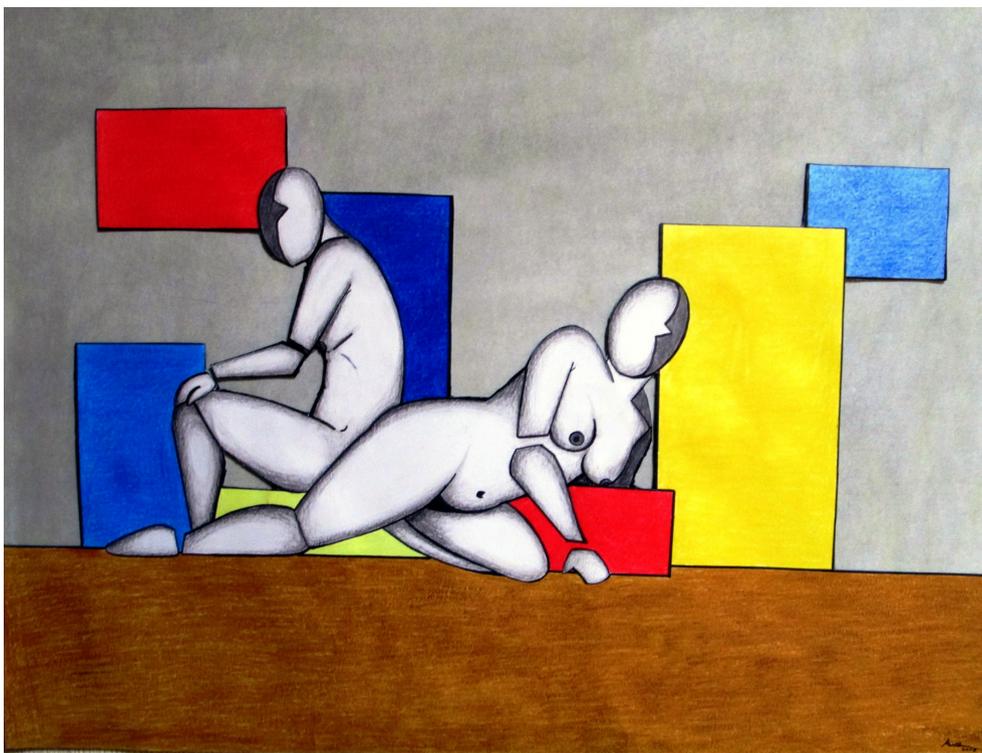




Ana López Jiménez

“Luces y sombras”

‘Luces y sombras’ es una exposición centrada en el concepto de un mundo gris (las sombras) en el cual aparecen formas geométricas de colores (las luces) que hacen contraste entre la tristeza y monotonía de ese mundo. La autora pretende con su obra dar una visión de la salida de la monotonía, lo rutinario y lo negativo gracias al cambio positivo, que se explica a través de un mundo alternativo apagado y en el que aparecen elementos que rompen con esas características para ofrecer un cambio y también expresar valor y fuerza pictórica a través de la simplicidad. La obra se encuadra dentro del suprematismo, un movimiento artístico enfocado en las formas geométricas básicas, principalmente círculo y cuadrado, y cuyo origen se da en Rusia en 1915-1916. En sus obras los colores son una mezcla de fríos y cálidos básicos planos, apenas hay difuminado y los fondos son de diferentes colores grisáceos, los protagonistas son hombres y mujeres de colores pálidos, no tienen rostro y alrededor hay formas geométricas de color, esas formas les ayudarán a romper la monotonía del mundo en el que viven.









Miguel Ángel López Segado

“La mirada perdida”

En *La mirada perdida*, el artista nos presenta su visión sobre el universo, sobre las relaciones sociales y urbanas y sobre nosotros mismos.

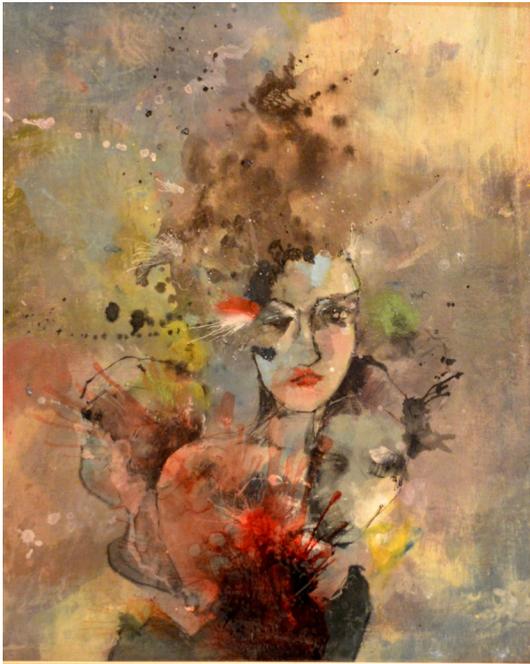
Esta exposición habla de la transformación, de un estado en el que creamos una realidad, una ilusión, una idea y, ¿por qué no?, un objeto. *La mirada perdida* puede transportarnos a las vidas que no vivimos, a un espacio que puede existir, a una realidad que construimos en cada pensamiento. En este estado, el artista siente que puede reflejar una realidad que le hace libre.

En sus obras abstractas expresa la dicotomía entre materia y vacío, partiendo del concepto de la estructura de un átomo: entre el núcleo y los electrones solo hay vacío, por lo tanto, la mayor parte de la materia es en realidad vacío.

Por otra parte, en las obras urbanas, con una gran cantidad de elementos entrelazados, describe lo que ocurre en una ciudad y la gente que la habita: deseos, frustraciones, alegrías, amor, tristeza... La vida urbana es un reflejo de la sociedad desarrollada donde la confusión y el miedo se mezclan con la esperanza y la lucha.

En sus *Genios y Demonios* interpreta al individuo como algo único, donde cada cual tiene esa forma singular de enfrentarse a uno mismo. Estas obras representan esa lucha que tenemos dentro de nosotros mismos, los recuerdos, las vivencias que nos hacen ser lo que somos en este momento presente.







**PIENSA
MAS
DISEÑA
MENOS**

Diseño de
productos gráficos
Rafael Almagro
Fernández

*Ellen Lupton
Stanley Law*

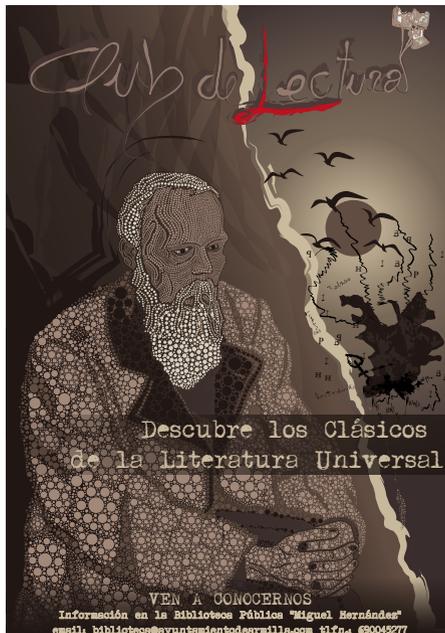
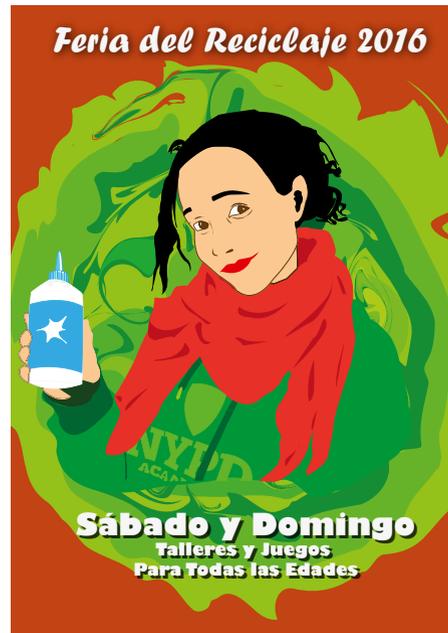


Ciclos de Artes Gráficas y Proyectos de Edificación

“Construcción ARTE”

La exposición ConstrucciónARTE retoma la filosofía de la Escuela de la Bauhaus, fusión de artesanía, diseño, arte y arquitectura, brindando la posibilidad de ver la magia que se genera cuando los edificios se convierten en soporte de las obras de diseño gráfico o son producto de ellas.

ConstrucciónARTE es un escaparate en el que se exhiben los trabajos realizados por los alumnos de los Ciclos de Grado Medio y de Grado Superior de Artes Gráficas y Proyecto de Edificación y Obra Civil del centro educativo Ave María San Cristóbal. Son producto de un gran esfuerzo pero sobre todo de una delicada sensibilidad hacia el arte, la construcción y hacia las nuevas formas de ver el mundo.





CONCURSO DE BAILE URBANO

Arma tu coreografía y ¡participa!

1º PREMIO
300€

- > Hip-hop
- > Break dance
- > Electro
- > Baile moderno y contemporáneo
- > Jazz

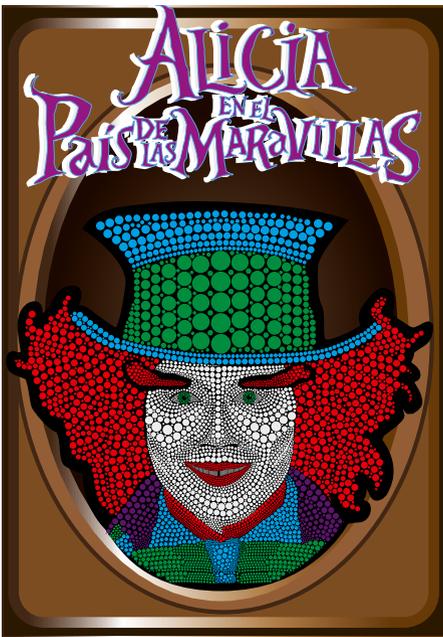
29 DE MARZO
Palacio de Congresos de Granada



2º FESTIVAL CINE GRANADA
Del 2 al 7 de Agosto del 2016



Coca-Cola



ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



BLOOD BROTHERS
creative



Blood Brothers Creative David y Samuel Cazorla Codina

“El pop de los que sobran”

El pop de los que sobran es un trabajo de investigación que tiene como piedra angular los imaginarios, las interpretaciones, los códigos de representación, la iconografía que en la actualidad se asocia a la marginalidad, a lo marginal, en un tiempo donde impera el consumo y la cultura celebrity.

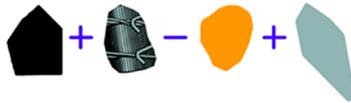
Este trabajo trata de reunir un cierto número de historias propias, historias con diferentes matices pero con un nexo de unión entre todas ellas: la exclusión social.

Se hace evidente que la exclusión social aparece en los medios de comunicación, cada vez con más frecuencia, impregnada de la filosofía Warhol (consumo, fama, frivolidad,...) Solo hay que echar un vistazo a la parrilla televisiva para ver que los programas que tocan el tema y tienen éxito son aquellos que al tratarlo, se centran en rasgos espectaculares que ayudan a la mitificación de un estilo de vida basado en el no trabajo, la criminalidad, la ilegalidad,... Configurando así, un escenario superficial, ya que obvian o encubren el problema de la compleja realidad social que envuelve a los protagonistas.





CIRCUITOS
2016



ORGANISMOS



EXPOSICIÓN COLECTIVA

Carmen Perabá

M^o Carmen Negrillo

Zahara Medinilla

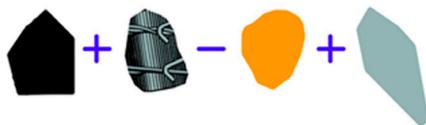
Melisa Campuzano

Elena Marín Robredo

REY CHICO

Centro Municipal de Arte Joven

CIRCUITOS
2016



Exposición colectiva de alumnos de Bellas Artes

Circuitos

Organismos es la conjunción de criaturas en constante mutación, que encajan en el marco de una sociedad variable. Una metamorfosis sensorial y catártica que invita al espectador a una exploración individual.

Esta exposición es la unión de diferentes visiones sobre la relación del ser humano con el entorno y la sociedad. Plantea una introspección e invita la vinculación con los distintos organismos.





Carmen Perabá

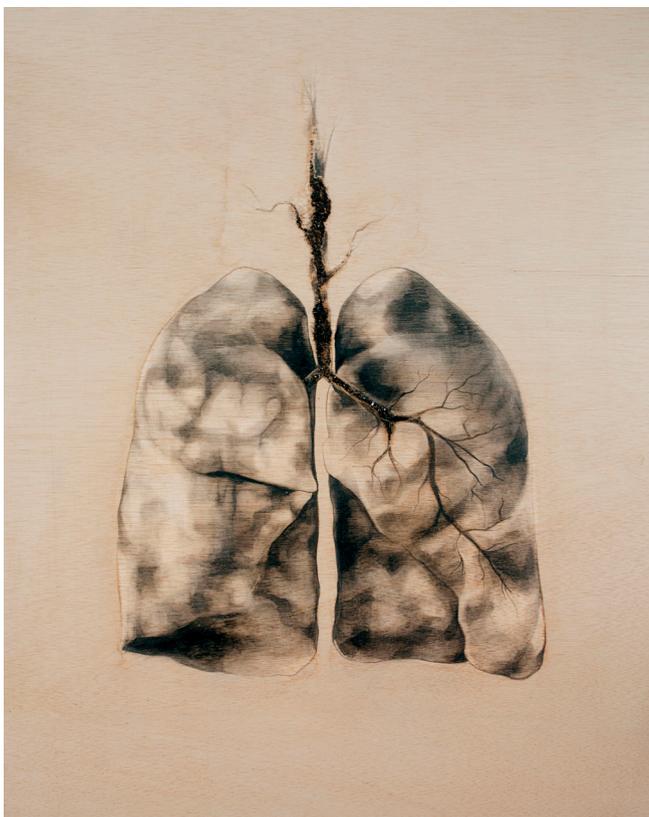
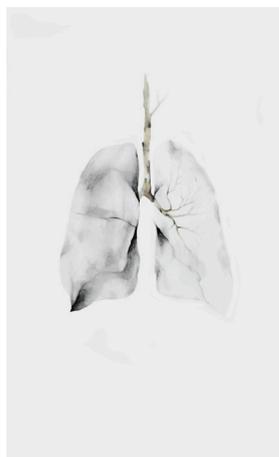
“Organismos”

Desde un punto de vista introspectivo, se busca evidenciar la correspondencia entre el organismo humano y el vegetal. Usando el cuerpo y la materia prima como medio de expresión y fundamento de esta vinculación.

La huella del hombre en la naturaleza y de ésta en el hombre; la deriva y el camino vital que lleva cada organismo; la dinámica y el ciclo incesante del tiempo orgánico; el modo de mirar el entorno en el que nos desenvolvemos y las formas que éste nos hace observar; la sincronía y equilibrio entre los seres, forman parte de la experiencia íntima de vivir la naturaleza.

La existente analogía entre naturaleza y hombre, pone de manifiesto la interdependencia entre este último y el hábitat en el que desarrolla su vida.

Así, mediante hibridaciones armónicas entre ambas ideas, se generan muestras de un contraste ecuánime en la esencia y en las formas de vida del hombre y el resto de seres y organismos con los que convive.







Elena Marín Robledo

“Organismos”

El proyecto “Asepsia” responde a la reinterpretación de la autora del concepto de Asepsia como representación de la distancia en el proceso artístico. Para comprenderla se relaciona lo aséptico con el Asco y el Absurdo.

El concepto de Asepsia no es un tema demasiado tratado en la cultura española, al igual que el Asco. Aquí se demuestra su relevancia a partir de la comunión que establece con las nuevas prácticas y estilos de vida contemporáneos.

El objetivo específico de este trabajo es elaborar un modelo de producción artística basada en la liberación o catarsis de emociones del artista respecto a la obra, reemplazando la negatividad del sujeto por obra de arte. Como resultado, obtendríamos obras impactantes e interesantes, evocadoras de sensaciones y preguntas desafiantes.

Algunos de ellos se realizan con materiales quirúrgicos, propios de aquello que sirve para intervenir los cuerpos para su cura o limpieza. La obra plasmaría todo el proceso desde que empieza a suceder el acontecimiento negativo hasta que acaba en rechazo del sujeto que sufre las consecuencias de este mal en su propio beneficio.









M^a Carmen Negrillo Higuera

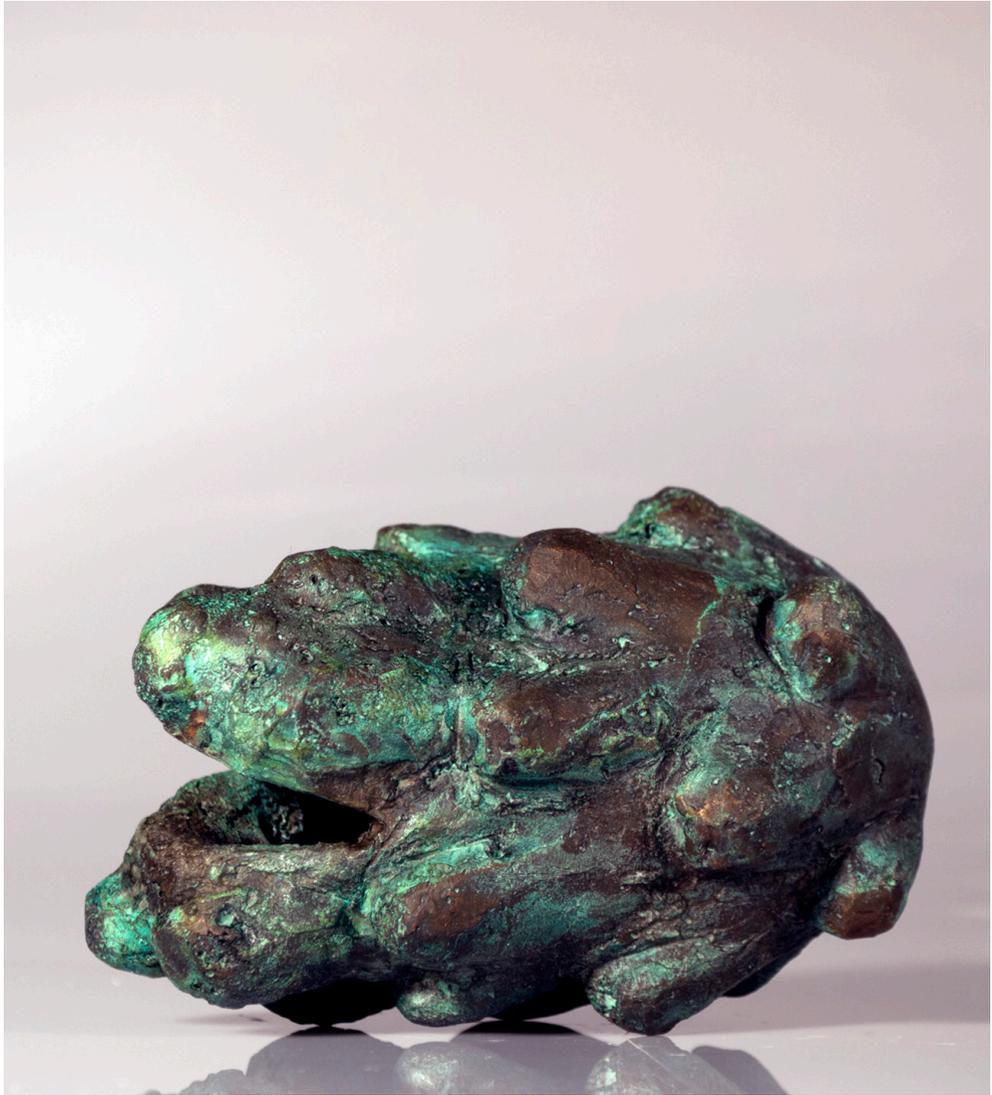
“Organismos”

Este proyecto tiene como objetivo el autoconocimiento. Para ello, se utiliza la máscara como forma de verificar la propia identidad.

La máscara designa una ficción que oculta la realidad y permite asumir una nueva identidad, que puede conllevar la pérdida de conciencia de uno mismo, convirtiéndonos en espectadores de nuestra metamorfosis.









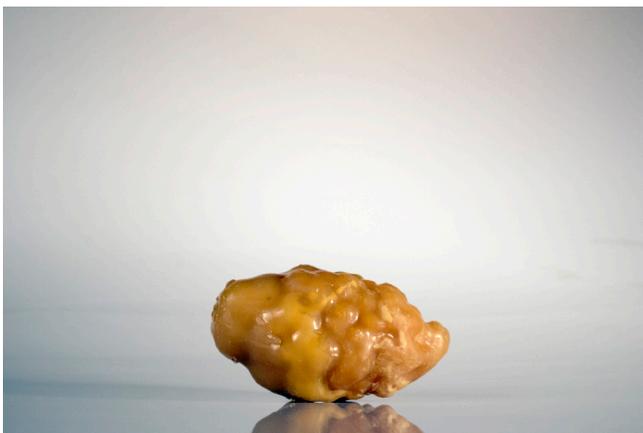
Melisa Campuzano Torres

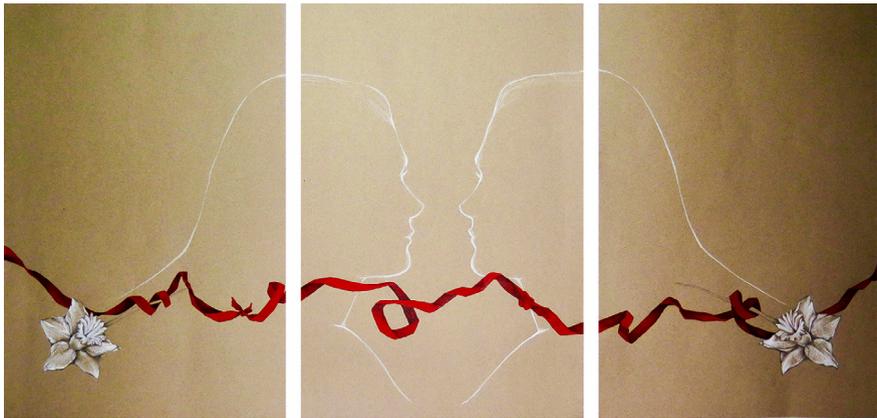
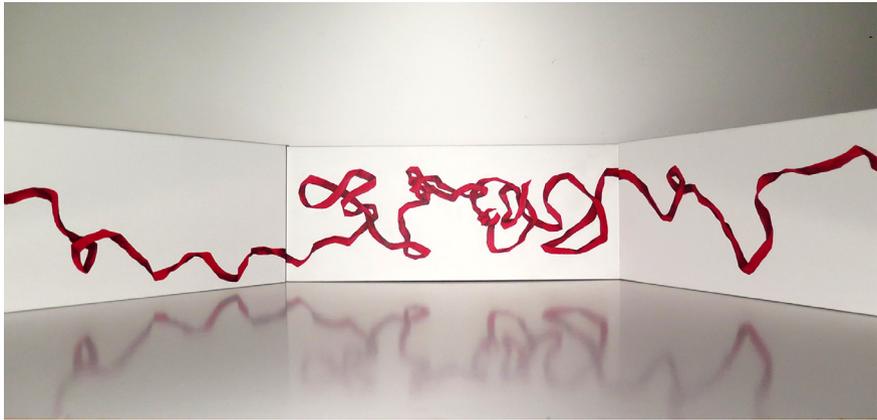
“Organismos”

Para comprender las piezas que observaréis y con las que podréis participar es necesario tener en cuenta que parto de la idea de crear piezas interactivas que estimulen los sentidos del espectador. Para mí en esta nueva línea lo primordial es la estimulación de los sentidos, por este motivo los materiales son lo principal y el público a quien va dirigido es mayor.

Las piezas las creo desde lo artesanal, con materiales nobles y baratos, creando gran variedad de posibilidades y formas de diversión. La idea que tengo es que cualquier persona pueda jugar con ellas, sin importar su edad, sexo, anatomía y mucho menos su economía. Son piezas que han sido creadas para jugar y que el participante sea libre con ellas.









Zahara Medinilla Simino

“Organismos”

La obra consiste en un trabajo introspectivo y reflexivo de varias piezas que son respuesta a una inquietud personal acerca de la propia conciencia y de nuestra transformación con el paso del tiempo.

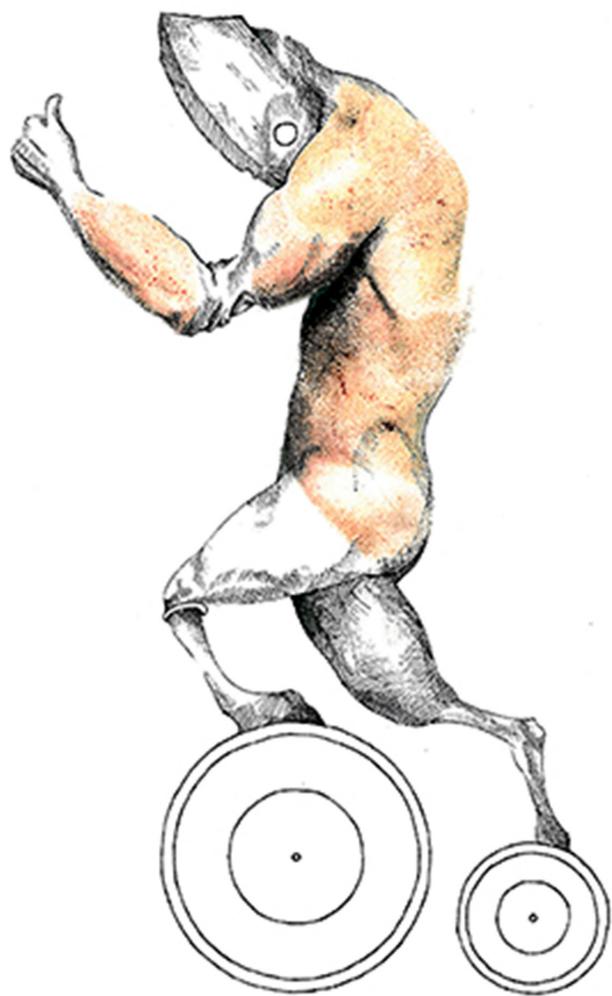
Esa búsqueda del conocimiento propio se presenta como una línea sinuosa que tiene relación con el tiempo (pasado, presente, futuro), ya que la identidad se va formando a lo largo del transcurso de nuestra vida.

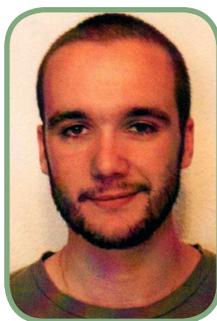
Aparece la imagen especular como una forma de verificar la propia identidad. El mito de **Narciso** es un elemento clave pues supone por un lado la pérdida de conciencia de uno mismo y por otro la necesidad de confirmarnos frente a nuestro reflejo.

En este tiempo tan inmediato y superfluo se hace necesario recuperar ese sosiego y reflexión para que se dé paso a una introspección verdadera, en la que cada uno seamos capaces de contemplarnos sin tapujos ni pretensiones. No se puede amar lo que no se conoce, esto impulsa un movimiento en espiral que va desde el centro hacia fuera, parte de nosotros mismos hasta los demás. Si hay respeto y amor hacia uno mismo lo habrá hacia los otros, de alguna extraña manera los demás y el entorno son nuestro espejo, en el que nos confirmamos o en el que nos rechazamos.









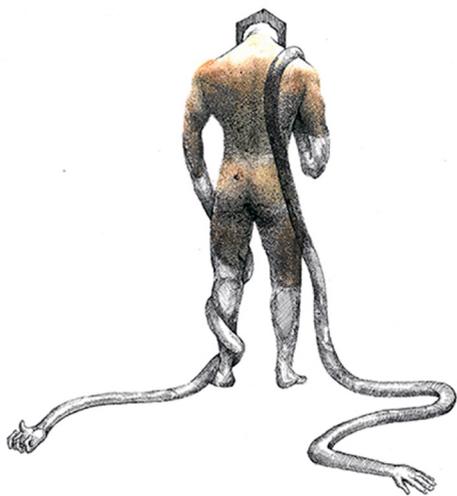
Andrés Montero Navarro

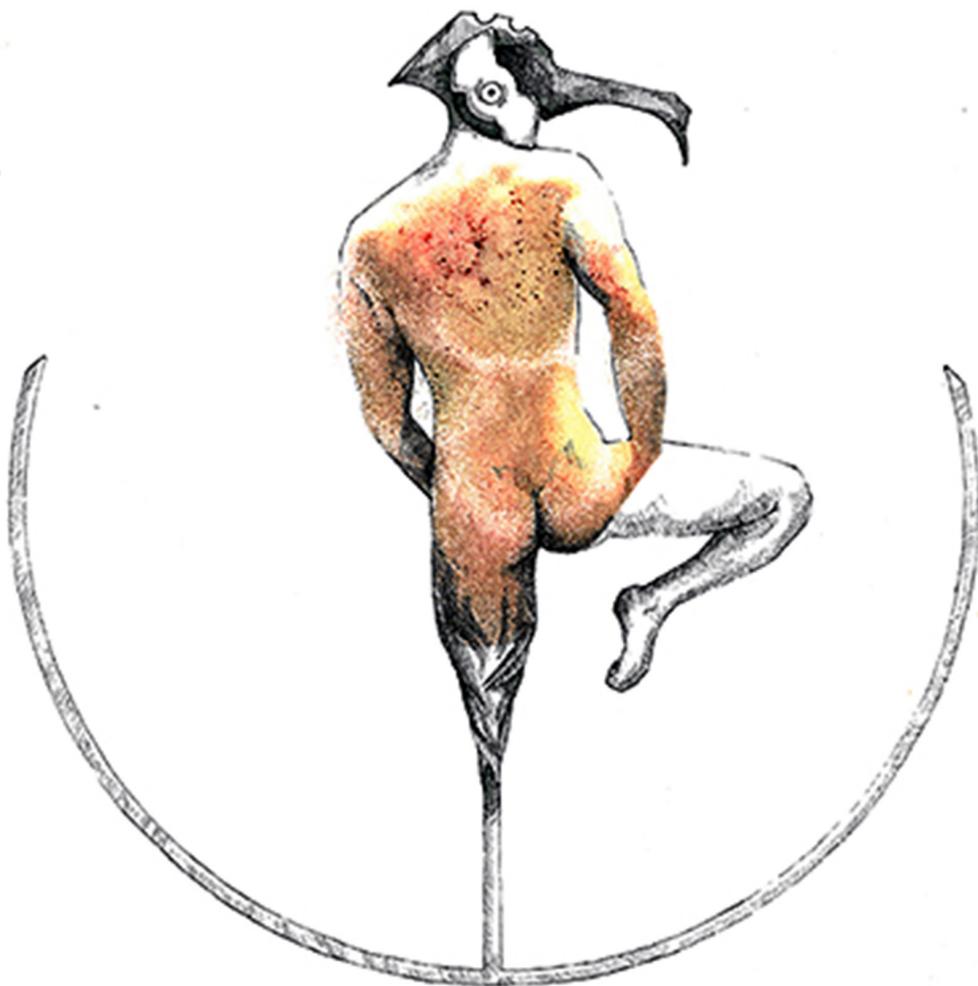
“Existencia ventrílocua”

Las obras que componen EXISTENCIA VENTRÍLOCUA, creadas con un lenguaje titubeante y dispar, señalan la brecha existente entre la imagen pornográfica del hombre y aquello que realmente recoge la mirada: una diferencia entre lo pretendido y su resultado.

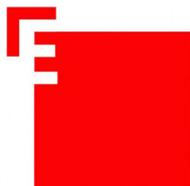
Se trata de un espacio de exhibición de piezas contrapuestas, variables e íntimas, cada una de las cuales está forzada a funcionar en su individualidad, por un lado, y por otro como parte del ambiente emplazado en la sala de exposiciones REY CHICO. Para la muestra se han agotado las posibilidades girando en torno a una idea y, después, se ha ordenado lo restante para que el recorrido, más que guiar, rodee al individuo mediante los focos de atención que generan imágenes concretas.

Sea éste un tiempo donde cualquier forma de privacidad cae en lo perverso, y donde lo perverso en sí no admite ni tolera ningún tipo de calificación. Se cree así un espacio de intimidad obscena, perversa, ridícula y dificultosa. Cuerpo, tío, huella, sucio, expuesto, vértigo, hombre y fauna: todo lo que aquí se habla se hace bajo la fachada de un segundo, al cual se atribuyen las características propias de las que no se quiere hacer gala, pero que se cuentan entre el espectro de rasgos del intérprete. Reflejarse y apoyarse en un segundo tiene como resultado la imagen, turbia y fragmentada, del otro.







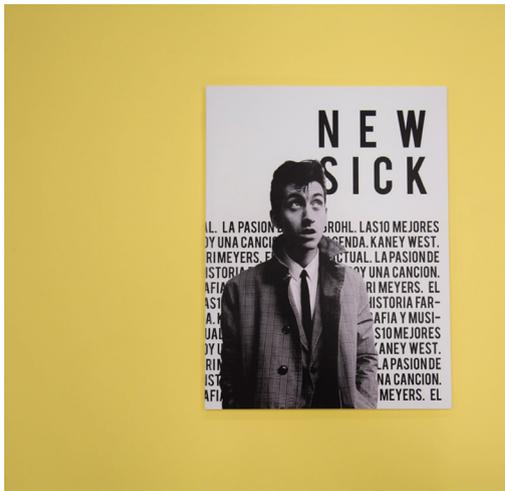


escuela**arte**granada

“Muestra de trabajos de alumnos”

La muestra reúne los proyectos más destacados de entre todos los presentados en el curso 2014-2015, abarcando las propuestas múltiples áreas profesionales: diseño gráfico, diseño y arquitectura de interiores, informática, diseño web, fotografía, audiovisual y modelado 3D. Se basa en una recopilación de llamativas piezas gráficas cuya principal característica es la creatividad e innovación, valores inherentes a la Escuela y claves en su metodología académica, que han convertido al centro situado en la Avenida de Doctor Olóriz en un centro de referencia en la Andalucía oriental para el desarrollo de programas formativos altamente especializados.

Mediante su programación, las entidades organizadoras pretenden dar visibilidad al trabajo desarrollado por los alumnos de la Escuela y facilitar a jóvenes y estudiantes el descubrimiento de los nuevos campos profesionales que han surgido a partir de la transformación digital del mercado laboral.







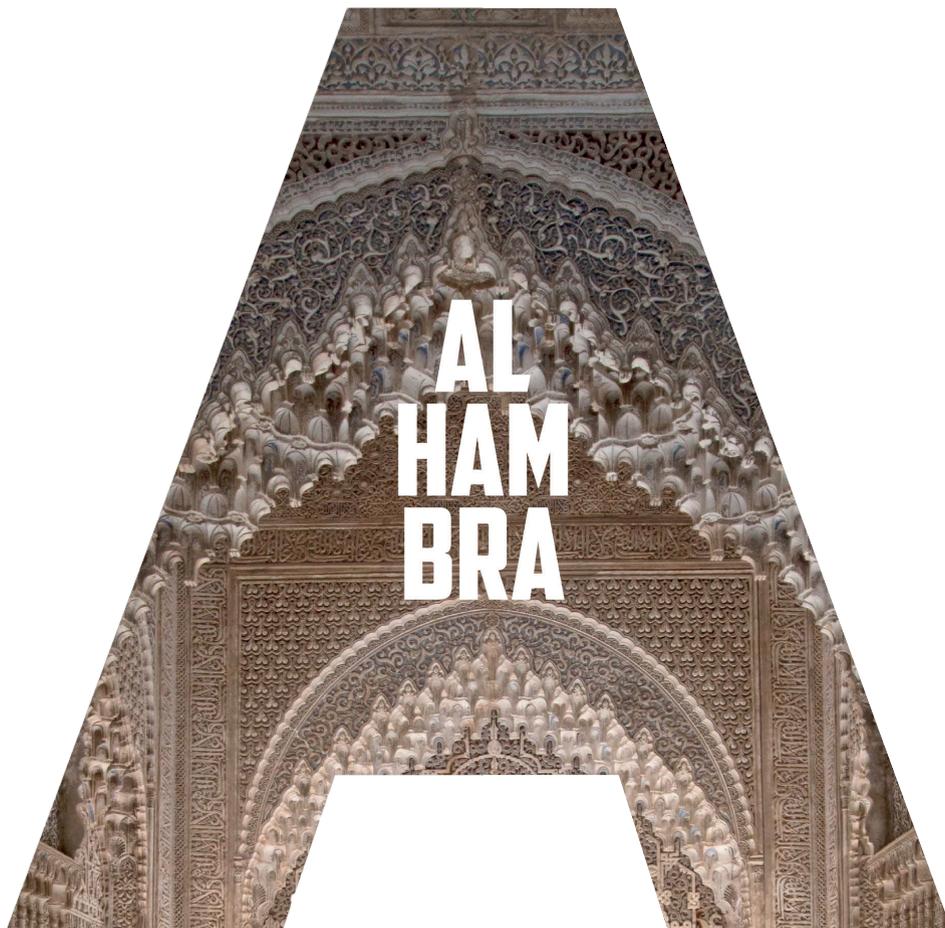
EN LA ALCAZAR
UN PATRIMONIO DE DOS COLINAS

ENLAZA2

UN PATRIMONIO DE DOS COLINAS

“Enlaza2”

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Patrimonio Mundial y Día Internacional de la Tolerancia, el 16 de Noviembre de 2016, se decidió hacer una cadena humana con el fin de enlazar las dos colinas de la ciudad: la Alhambra y el Albaycín. El objetivo de esta actividad, Enlaza2, era poner en valor los monumentos granadinos y fomentar en los participantes el interés en los mismo. El Rey Chico, como parte de la gran oferta de espacios que participaron, acogió diferentes actividades y talleres.









Juanmi Cristóbal Gómez

“Auschwitz: las voces del silencio”

La muestra actúa como una iniciativa más dentro de los actos de conmemoración del 70º Aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, en el que fallecieron casi millón y medio de personas en las fechas comprendidas entre marzo de 1942 y noviembre de 1944.

Este completo reportaje contempla un total de 34 imágenes en blanco y negro, reflejando el estado actual del más grande complejo de confinamiento nazi, reconvertido hoy en día en museo a la memoria de las víctimas, centro de investigación histórica y símbolo de la lucha por la paz. Una colección de imágenes que hablan por sí mismas y que nos ayudan a no olvidar.





