



20

Rey Chico

18

Centro Municipal
de Arte Joven
Catálogo



20
Rey Chico
18 Centro Municipal
de Arte Joven
Catálogo

Agradecimientos: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico - Junta de Andalucía

© **De la presente edición:** Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Salud, Educación y Juventud.



Edita: Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Salud, Educación y Juventud.

Coordinador: Juan Carlos Vázquez Onieva

Imagen de portada: Lola Maleno

Diseño: Rosa Olea

Maquetación: Rosa Olea y Noelia Garrido Jiménez

Imprime: Reproducciones Ocaña

D.L.:

Se quedó el mundo mudo, sin aroma.
solo en su inmensidad,
desposeído, sin dolor. Callado.
Como sonido mudo,
roto arpegio,
apagándose, huyendo, desangrándose, inerme.
Sin un ritmo, en sigilo de palabras y voces.
Solo.
Solo quedó el color – arcoiris, promesa-.
Oculto sintonía

Elena Martín Vivaldi

La música callada



Al inicio del presente mandato, nuestra pretensión, entre otras, es la de consolidar la ciudad de Granada como referente cultural en la promoción y puesta en valor de la juventud granadina en sus facetas más creadoras e innovadoras, apostando por el arte joven, ofreciendo sus iniciativas como plataforma de lanzamiento, dando a conocer y difundiendo a la ciudad las propuestas de nuestros jóvenes artistas.

Para ello, disponemos del recurso apropiado: el Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico. Recurso municipal por excelencia y gratuito al servicio de las propuestas creativas de la juventud.

En los 10 años que mantenemos esta oferta para la ciudad se han ofrecido exposiciones de un variado abanico de disciplinas de las artes plásticas, manteniendo una exposición por cada mes del año, lo que nos viene a demostrar que la Granada joven y cultural es un valor seguro por el que debemos apostar y sumar para el reconocimiento de la capitalidad cultural de nuestra ciudad.

Por último, agradecer la participación e implicación de las entidades educativas de formación cultural así como la de los jóvenes autores que habéis podido mostrar vuestro trabajo y con ello vuestras ilusiones e inquietudes, reflejo de las tendencias artísticas presentes y futuras en el marco de la cultura juvenil.

Carlos Jesús Ruiz Cosano

*Concejal Delegado de Salud, Educación y Juventud
Ayuntamiento de Granada*



CONTENIDO

01	ARTE IUVENIS Artesanía y Manualidades	11
02	SER DIFERENTE ES UN PUNTO Alberto Amate Muñoz	15
03	TODOS POR LA IGUALDAD Mariana Pineda: libertad, igualdad, ley	19
	MIRADAS EN RELIEVE / grabados	23
04	HERENCIA MORISCA La Alpujarra y El Valle de Lecrín	27
05	CIRCUITOS 2018: EUFORIA DEPRESIVA Iván González (Rosado) y Diana Mrázová	31
06	CIRCUITOS 2018: UMBRALES Georyo Ávila, Irene Carmona y Rosa Cano	35
07	XX EDICIÓN PREMIO DE PINTURA JOVEN 2018	39
08	DONG BĚI, AL NORESTE DEL PROGRESO Fotografías de María Pérez Cordero	47
09	NUEVOS TIEMPOS DEL DORADO Y LA POLICROMÍA	51

ARTE JUVENIS

Selección de obras realizadas por los menores
atendidos en el CIMI "San Miguel"

Selección de obras artesanas realizadas por los menores atendidos en el CIMI San Miguel, teniendo como objetivo la adquisición de habilidades que fomenten la creatividad y favorezcan su integración social.

Los trabajos expuestos son fruto de la participación de los menores en talleres, en los que han tenido la oportunidad de formarse en diversas técnicas artesanales: mosaico, cerámica artística, grabado y estampación, pintura artística, pirograbado, maquetismo y decoración de tejas.

La muestra fue inaugurada por la Delegada del Gobierno Sandra García, junto al director general de Justicia Juvenil y Cooperación de la Junta, Francisco Muñoz.

Se destacó la calidad de los trabajos que integran la exposición, felicitando al grupo de jóvenes artistas -14 en total- así como al personal que trabaja con ellos por la labor que realizan.







SERDIFERENTE ES UN PUNTO

Dibujos de Alberto Amate Muñoz, alumno del CPEEE Jean Piaget (Ogíjares - Granada)

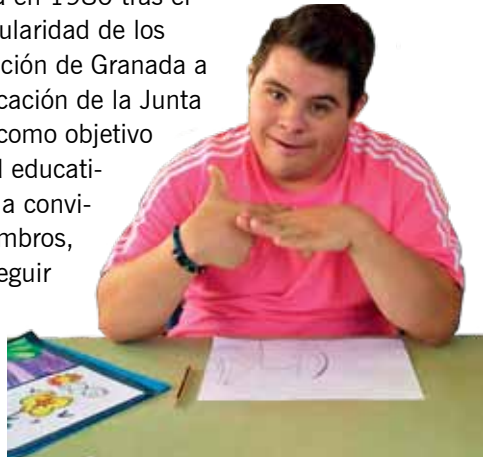
Granadino de nacimiento, Alberto Amate posee un gran talento creativo que le permite contemplar el mundo y la realidad con una visión muy especial, siendo transmisor y receptor de emociones que expresa mediante el uso del dibujo y el color.

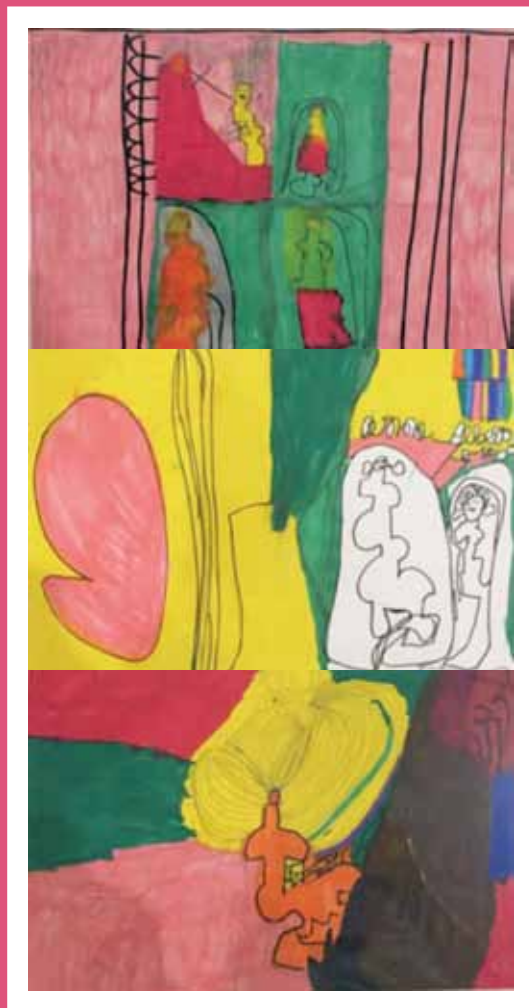
Desarrolla y perfecciona la técnica del diseño y del trazo en el CEEE Jean Piaget, en donde ha pasado gran parte de su escolaridad.

Sus dibujos son luz y color y transmiten alegría porque así la siente, expresándose sin normas ni prejuicios, de espaldas a las modas y a los convencionalismos.

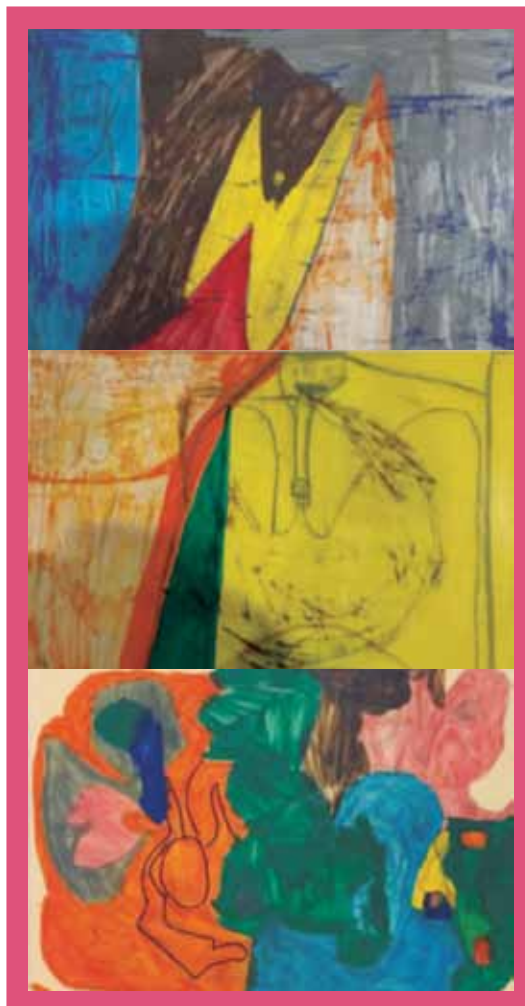
• *Jean Piaget, Centro Específico de Educación Especial* •

El Centro se inaugura en 1980 tras el trasvase previo de titularidad de los terrenos de la Diputación de Granada a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Tiene como objetivo crear una comunidad educativa donde, mediante la convivencia entre sus miembros, se contribuya a conseguir una sociedad más justa e igualitaria y a convertirse en agentes de cambio contextuales.









IMÁGENESPOR LA IGUALDAD

Los valores de
Mariana Pineda

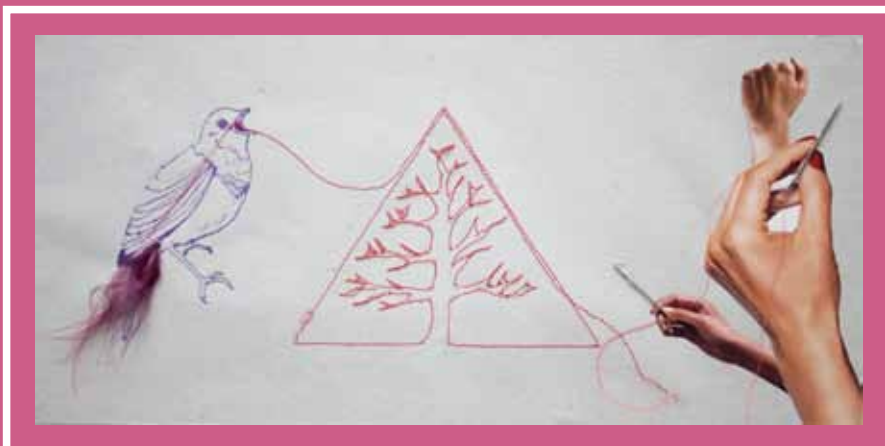
Proyecto integrado en el Plan de Igualdad de la Escuela de Arte de Granada; está estructurado en tres partes, y en el mismo se implican la dirección de la EAG, el alumnado y su profesorado, al igual que el Centro Europeo de la mujer Mariana Pineda y la Sala de exposiciones del Centro de Exposiciones de Arte Joven Rey Chico.

La exposición la integran obras premiadas y seleccionadas en el Certamen *Imágenes por la Igualdad 2018*. En total, 39 obras representando las diversas modalidades que se imparten en la EAG.

El objetivo es promover la Igualdad de género y la promoción artística y profesional de las y los jóvenes artistas participantes, además de contribuir a la recuperación de la figura histórica local de Mariana Pineda.

El lema elegido fue *Mariana Pineda: Libertad, Igualdad, Ley*. Este certamen está financiado por la Fundación Robles Pozo y cuenta con una dotación económica de 1600€ repartidos en 2 premios por cada una de las modalidades de los estudios de la EAG - Estudios Superiores, Ciclos Formativos de Grado Medio, Ciclos Formativos de Grado Superior y Bachillerato - quedando establecido un primer premio dotado con 200€ y un segundo premio dotado con 150€.

IMÁGENESPOR
LA IGUALDAD | *LOS VALORES DE MARIANA PINEDA / COLECTIVA*







MIRADAS EN RELIEVE

Muestra de grabados con motivo de los premios del Concurso De Poesía Y Prosa Narrativa GRANAJOVEN 2017

Celebrada en el patio del Ayuntamiento de esta ciudad, esta exposición la integran 12 grabados realizados por alumnado del Ciclo Superior de Grabado y Estampación de la Escuela de Arte de Granada; para su realización se han inspirado en los cuentos del libro *De sus ojos llueven noches* de Adriano Ferrer López, ganador del VIII Concurso de Poesía y Prosa Narrativa GRANAJOVEN 2017.

De esta manera, la EAG se suma a la colaboración con el Concurso de Poesía “GRANAJOVEN” con una edición artística realizada por sus alumnas y alumnos sobre las obras ganadoras.

Durante la inauguración de la muestra, la EAG, a través de su director, entregó al Ayuntamiento una carpeta artística conteniendo los 12 grabados, pasando a formar parte del patrimonio artístico de la ciudad.

Igualmente, se procedió a la entrega de otra carpeta a La Academia de Buenas Letras de Granada, implicada desde la primera edición en esta actividad literaria internacional para jóvenes creadores.

RELACIÓN DE AUTORAS Y AUTORES

- Ana Palmero • Carmen Castellano • Cecilia Salgado • Clara Zurita • Cristina Herrera • Daniel Expósito • Irena Teixidor • Jairo Blanes • Josep Femenia • Mar Cabello • Ramón Martínez • Vani Newby •







HERENCIA MORISCA

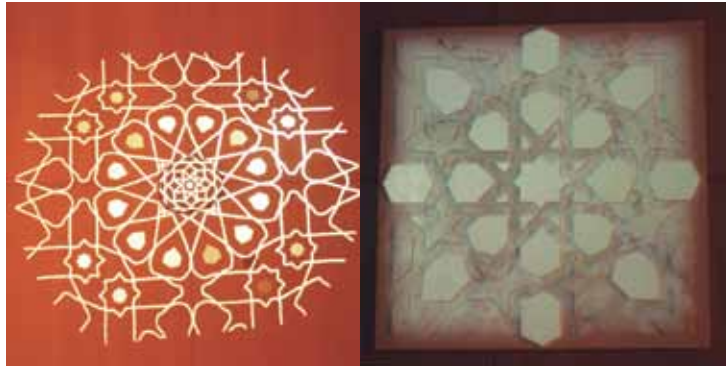
La Alpujarra y el Valle de Lecrín
Commemoración de los 450 años de la Rebelión de las
Alpujarras - 1568/2018

Con motivo del 450 aniversario de la Rebelión de las Alpujarras, la Escuela Arte Granada formalizó un convenio de colaboración con la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Granadina y el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín en el que se enmarca esta iniciativa, posibilitando la visualización creativa de su alumnado mediante esta exposición colectiva, a la vez que se potencian los valores patrimoniales, las actividades sociales, culturales y etnográficas de las comarcas objeto de la conmemoración.

Esta exposición se articula a través de varias disciplinas de aprendizaje de la Escuela, mostrándose instalaciones de las siguientes áreas:

- **Diseño Gráfico y Videoarte**

Video mapping sobre la conservación de las raíces culturales /
Video mapping sobre el uso del agua.



HERENCIA

MORISCA | LA ALPUJARRA Y EL VALLE DE LECRÍN

- FOTOGRAFÍA
Agricultura y Patrimonio en la Alpujarra y el Valle de Lecrín



SECCIÓN: ESTRUCTURAS AGRÍCOLAS-HIDRÁULICAS
TEMA: MOLINOS ACEITEROS
LOCALIZACIÓN: LA ALPUJARRA

AUTOR: PLÁCIDO VENEGAS NOVO

SECCIÓN: APEROS-HERRAMIENTAS
TEMA: TRILLO
LOCALIZACIÓN: LA ALPUJARRA

AUTORA: MARIA VICTORIA PINEL MOYA



SECCIÓN: INFRAESTRUCTURA AGRÍCOLAS-HIDRÁULICAS

TEMA: ALBERCAS

LOCALIZACIÓN: LA ALPUJARRA

AUTORA: LAURA LAITON RODRÍGUEZ



SECCIÓN: INFRAESTRUCTURAS AGRÍCOLAS-HIDRÁULICAS

TEMA: MOLINOS HARINEROS

LOCALIZACIÓN: LA ALPUJARRA Y EL VALLE DE LECRÍN

AUTOR: JOSÉ MARÍA MIRANÓN MUÑOZ

HERENCIA MORISCA | LA ALPUJARRA Y EL VALLE DE LECRÍN

- DISEÑO DE INTERIORES

Levantamiento 3D de tipología de edificios de herencia morisca.



- CÁMARA Y POSPRODUCCIÓN VISUAL

450 años de las Guerras Moriscas. Entrevistas a historiadores de la UGR especializados en la época.

CIRCUITOS2018

EUFORIA-DEPRESIVA/DIANA-MRÁZÓVA/ROSADO

El Programa Circuitos de la UGR, muestra al público los trabajos finales de los alumnos, organizando exposiciones por diferentes espacios de la ciudad. En esta ocasión han sido Ivan González (Rosado) y Diana Mrázová los seleccionados.

DIANA MRÁZÓVA

Al creer en la consistencia de colores, intento buscar relaciones, asociaciones y conexiones entre su esencia y su forma. Hay una continuidad cromática infinita. Al igual que una curva que se prolonga hasta volverse a encontrar. El empleo del círculo me sirve como el símbolo del infinito. El movimiento circular es perfecto, sin comienzo ni fin, por eso significa para mí una armonía.

Mis pinturas son mi espacio imaginario, donde me siento alegre. Las veo como el mundo paralelo de todo lo que me rodea. El proceso dentro de mis pinturas coincide con mi pensamiento y la acción, con la lógica y sus deformaciones. Lo que intento transmitir es la euforia, placer y sensibilidad.





ROSADO Ante previos avisos difíciles de identificar o interrumpir que llevarían a la fragmentación de la unidad, equitativas al principio las dos partes en las que se dividió, poco tardó en aparecer la desigualdad; como si no hubiese hueco para ambas se produciría una disputa que no cesaría y todo por ver cuál de ellas se hacía con la mayor cantidad de terreno posible. Hoy, una de ellas siempre se eleva por encima de la otra, dejándola en una desmesurada desventaja; aquella que tantos años pasó en silencio y que habitaba en lo profundo de mi ser, apenas tenía constancia de su existencia, sin embargo, decidió emerger mostrando su poderío y golpear con dureza la estructura interna sobre la que me sustentaba.

Salió de ese pozo oscuro y sin fondo para llevarme con ella a nuevos mundos de los cuales aún no me ha dejado salir. Parece que vino para quedarse, tan solo a veces me deja asomar un poco y respirar algo de aire fresco.

Espacios cerrados que buscan libertad, la cotidianidad, la línea, los espacios en blanco o la naturaleza como elementos a destacar en estas composiciones que nacen de esa necesidad de mirar atrás, mirar lo pasado en un turbio presente. La representación no visible pero presente de mi propia persona.



CIRCUITOS 2018 | EUFORIA DEPRESIVA / ROSADO



CIRCUITOS2018

UMBRALES/ Gyoryo Ávila · Irene Carmona · Rosa Cano
 El Programa Circuitos de la UGR, muestra al público los trabajos finales de los alumnos, organizando exposiciones por diferentes espacios de la ciudad

Umbrales se presenta como un proyecto común acerca de los inicios artísticos. El conjunto de las obras expuestas son el resultado de una investigación personal de lo que podrían empezar a ser primeras intuiciones o intereses en el ámbito de la creación. Como base, la figuración, girando su contenido en torno a la figura humana y su entorno (paisaje o interior), alimentándose los autores de diferentes fuentes según sus vivencias personales.



GEORYO ÁVILA

Me siento muy ilusionado por esta exposición, pues para mí es el principio de un largo recorrido, y que mejor empezarlo con dos grandes compañeras.

Durante este curso, la labor artística se ha centrado en el devenir de mi obra, concibiendo la pintura como un presente continuo, interesado en el concepto de aquello en lo que trabajo, dándole ciertos toques de nuestro arte contemporáneo actual, pero siempre relacionados con la realidad.



IRENE CARMONA

Las obras que presento tratan la búsqueda del yo mediante el lenguaje artístico de la pintura y el autorretrato. Sin embargo, esta búsqueda no es estrictamente explícita en las representaciones realizadas, ya que en muchos casos, las obras abordadas no son autorretratos como tal, pero siempre hay una proyección personal en todas ellas. Las escenas, personas, rostros, gestos, colores que se presentan en los lienzos tratan de exteriorizar una sensación, emoción o pensamiento - fugaz o meditado - . Autorretratos enmascarados tras los rostros de otros personajes.



ROSA CANO

Retratar me permite mirar incansablemente, observar con atención o dejarme cautivar.

La libertad está en mirar.

Esta suerte es también una alegría y en reflejarla esta mi intención como pintora.

Por otro lado, no puedo evitar que en mis obras se refleje la inclinación de “volverme hacia dentro”, dando lugar a escenas de mayor lirismo y subjetividad.



PREMIO PINTURA JOVEN XX EDICIÓN

Exposición de obras premiadas

Nuestro Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura y la colaboración de la Concejalía de Juventud establece un Premio Anual de Pintura, del que se celebra su XX edición, con el objetivo de promover e impulsar el arte joven.

Este concurso está abierto a artistas tanto españoles como extranjeros cuya edad esté comprendida entre los 18 y los 35 años.

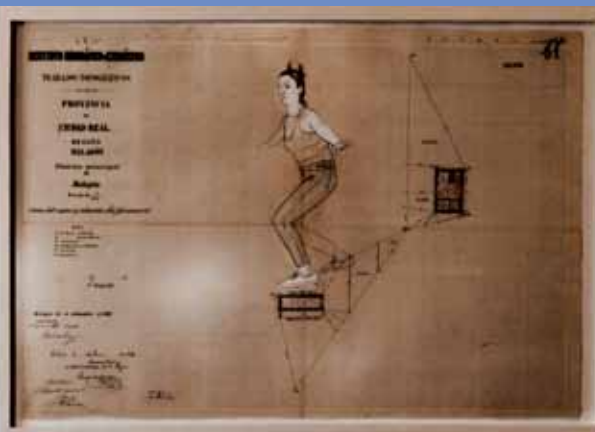
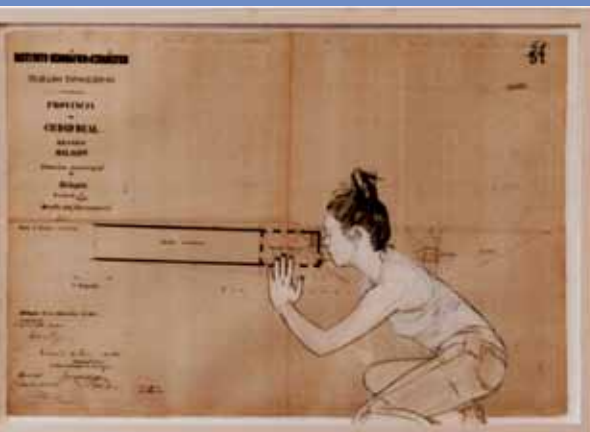
La obra ganadora servirá como motivo del cartel de la próxima convocatoria del premio.

La dotación del premio se distribuye de la siguiente manera:

- Primer premio: 1.800€
- Segundo premio: 1200€
- Tercer premio: 900€
- Dos menciones honoríficas: 600€ cada una

Con esta exposición, integrada tanto con las obras premiadas como con una selección del total de obras presentadas, nos podemos hacer una idea del potencial creativo y de la multiplicidad de estilos de las y los artistas más jóvenes.

PREMIO |
PINTURAJOVEN | XX EDICIÓN / PREMIADOS



1^{er} premio
Laura Medina / *Biocartografías*



2° premio

Ignacio Estudillo Pérez / *La autora comentando con los usuarios*



3º premio
Carmen Oliver Reina / Ser



Mención honorífica

Pablo García Ávila / *Silencio*



Mención honorífica

María Dolores Gallego Martínez / *Animales Hilvanados XII.XI*

PREMIO |
PINTURAJOVEN | XX EDICIÓN / SELECCIONADOS





DONG-BÈI AL NORESTE DEL PROGRESO

Fotografías de María Pérez Cordero

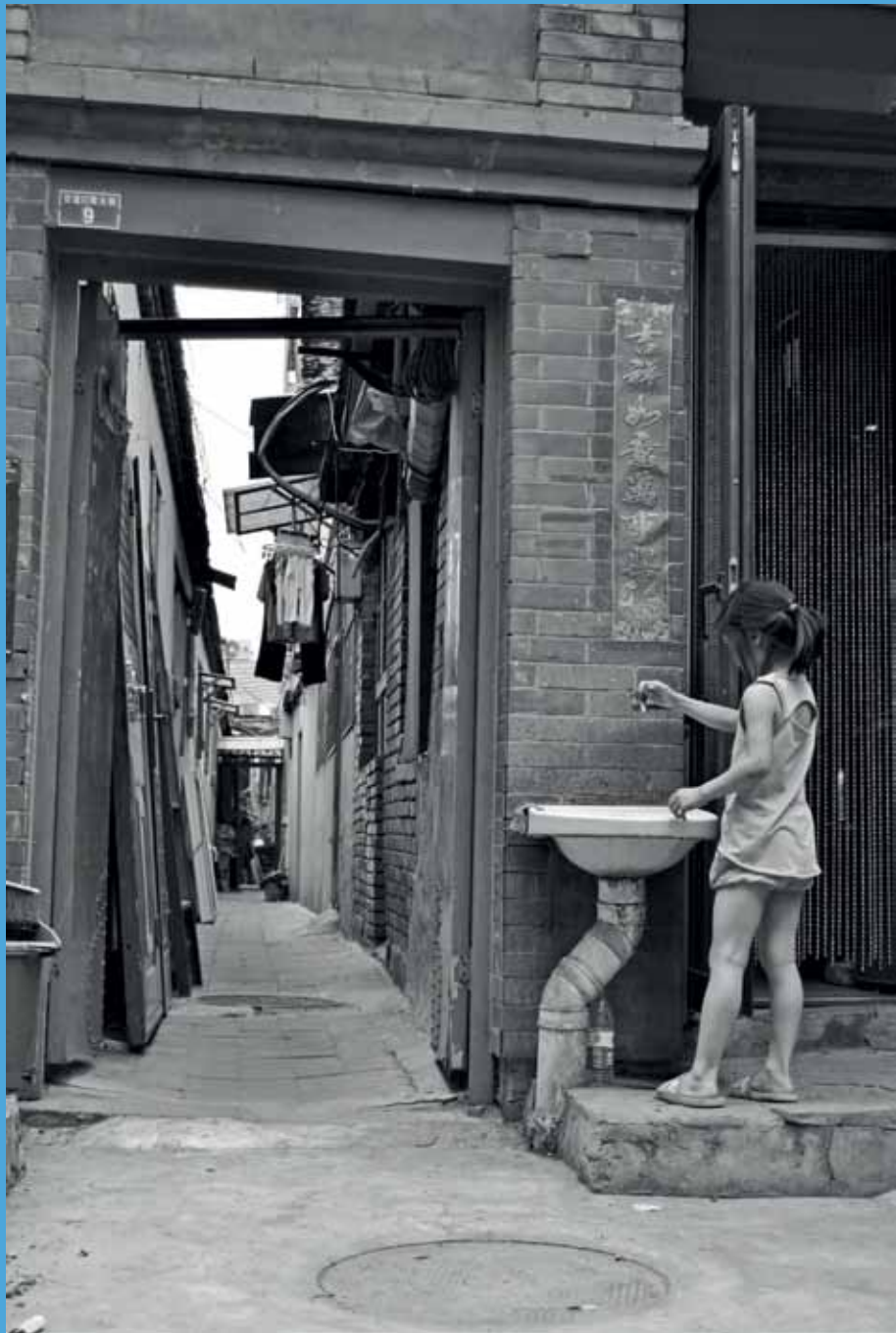
María Pérez Cordero es licenciada en Filología Hispánica por la UGR. También ha cursado estudios de fotografía en Granada y actualmente reside en China en donde imparte clases de de español.

De estas circunstancias se nutren las imágenes de la exposición que nos presenta:

Para este trabajo fotográfico he reunido imágenes tomadas en el noreste del gigante asiático, concretamente en las provincias de Heilongjiang y Jilin. Estas dos provincias de China son áreas muy industrializadas que continúan desarrollándose a la velocidad de la luz bajo el paraguas del progreso económico que ha caracterizado a la sociedad china en los últimos años, y también es el lugar que me ha acogido los últimos dos años. Estas zonas resultan especialmente interesantes al encontrarse a medio camino entre la China de hace 20 años y la China moderna, incluso vanguardista, a la que se aspira hoy en día. Es como poder entrar en los camerinos de un espectáculo descomunal y leer el libreto de lo que está por venir.







NUEVOSTIEMPOS DELDORADOYLAPOLICROMIA

Exposición Colectiva de la Escuela de Arte de Granada

Recopilación de obras realizadas sobre diferentes soportes (tablas, esculturas, miniaturas, marcos, mobiliario) con las técnicas usadas en el Dorado y la Policromía a lo largo de la historia.

El Arte de Dorar, de antigüedad milenaria, es complejo y multifacético y las técnicas implícitas en la policromía -graneado, esgrafiado, estofado, repicado, troquelado, carnaciones- evidencia un oficio altamente especializado que implica un conocimiento amplio de materiales, procedimientos y técnicas.

Esta muestra recoge piezas de producción artesanal de carácter ornamental y simbólico que recrean temáticas artísticas inspiradas en cualquier momento de la historia del Arte pasada y actual y han sido realizadas con delicada maestría por alumnos y alumnas de diversas promociones formadas en la Escuela de Arte de Granada.

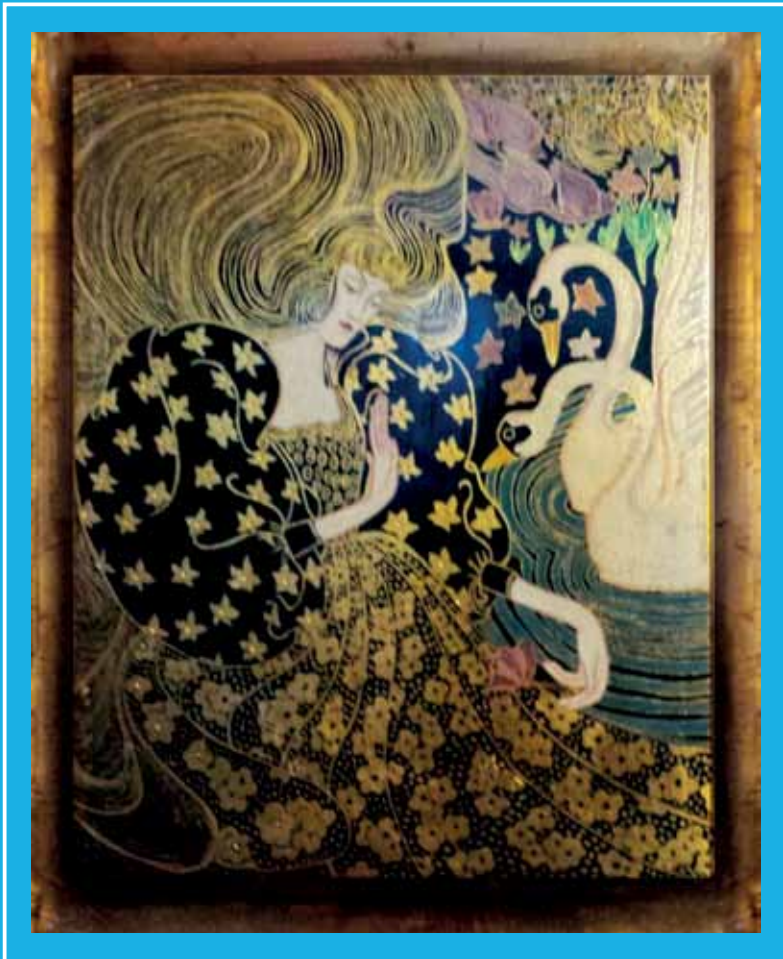
Participan en la muestra:

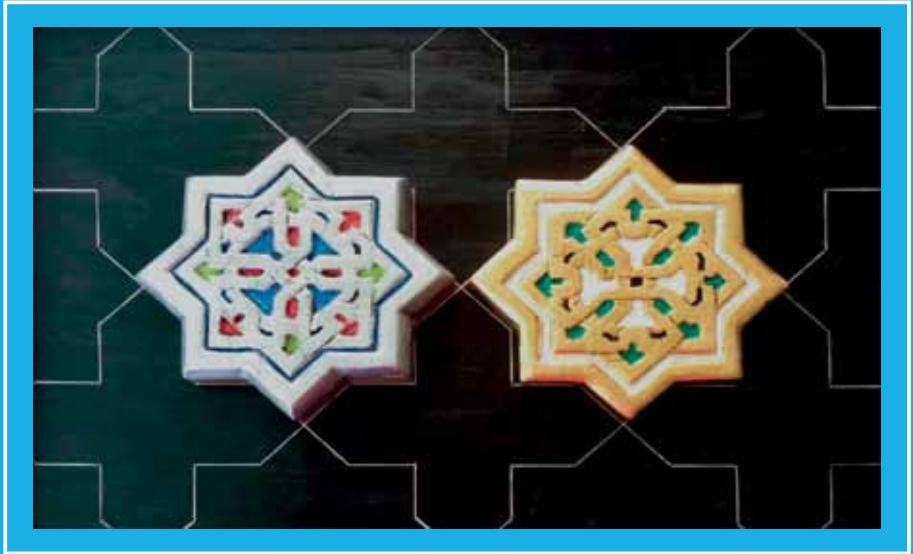
Adela Vélez • Ana Carolina Villanueva • Ana María Ruiz Hernández • Andrea Villegas • Ángela Pérez Bayo • Antonia Rodríguez • Carmen Rosa Manrique • Coral Barrera García • Cristian García Delgado • Encarna Mochón • Encarnita Ocaña • Fernando Juan Segura Roses • Francisco Nievas • Francisco Vara Hernández • Jorge Marín Montoya • José Carlos Sánchez • Margarita Salmerón • María Ángeles Anaya • María Granada Barrera García • María Jesús Contreras • María Luisa Romero García • Mariana García Alguacil • Mariano Martín Casco • Mercedes Morales • María Dolores Sánchez • Mario Jesús Latorre Martínez • Rafael González de Lara Herrero • Rocío de Moral Blanco • Rocío I. Parías Ángel • Rosario Díaz Cara • Teresa Vega Muñoz • Trinidad Rodríguez Rivas • Víctor Manuel Camacho Pérez





NUEVOSTIEMPOS | EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA EAG
DELDORADOYLAPOLICROMÍA









AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Concejalía de Salud, Educación y Juventud

