

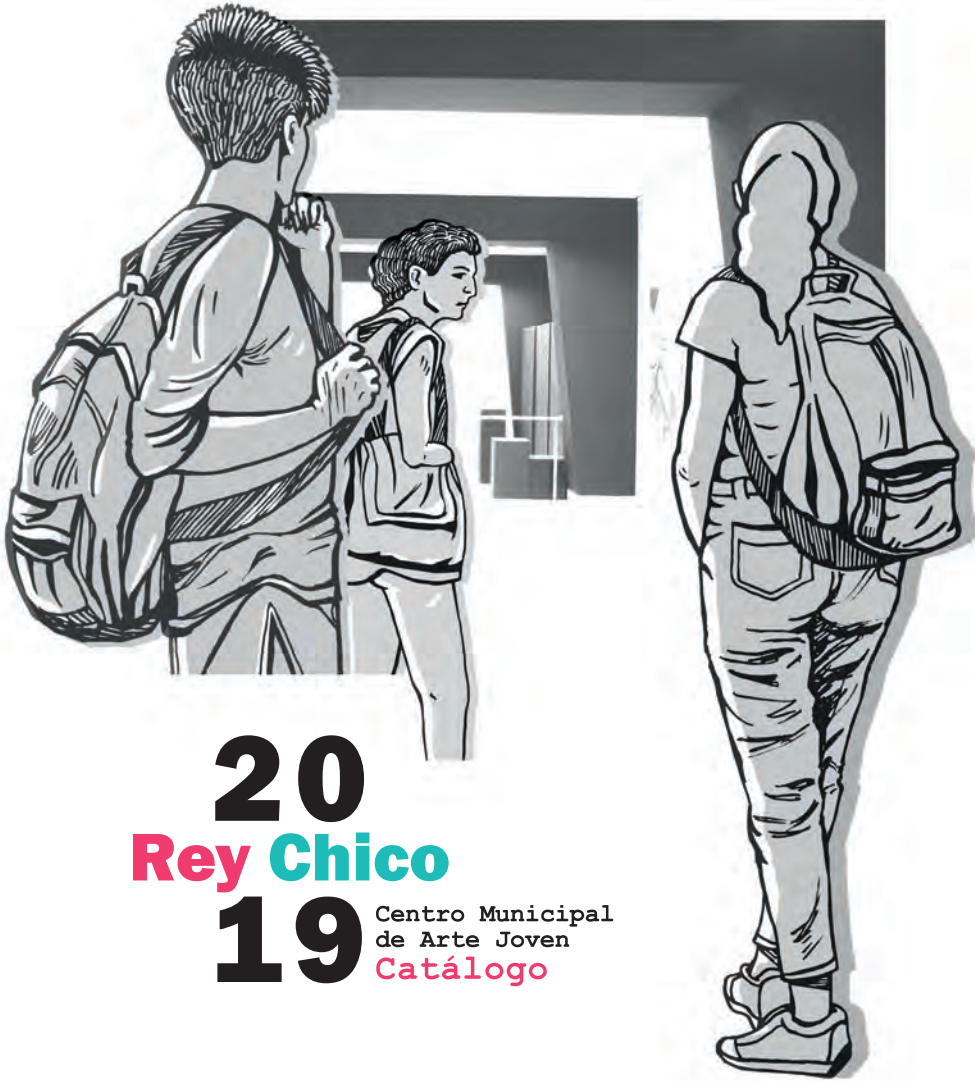
**20**

**Rey Chico**

**19**

Centro Municipal  
de Arte Joven  
**Catálogo**





**20**  
**Rey Chico**  
**19**

Centro Municipal  
de Arte Joven  
**Catálogo**

**Agradecimientos:** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico - Junta de Andalucía

© **De la presente edición:** Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Salud, Educación y Juventud.

© **De las imágenes:** Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Salud, Educación y Juventud.



AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
Concejalía de Salud, Educación y Juventud



**Edita:** Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Salud, Educación y Juventud.

**Coordinador:** Juan Carlos Vázquez Onieva

**Diseño y maquetación:** Rosa Olea

**Imprime:** Reproducciones Ocaña

**D.L.:** GR-395-2021

Querría que mi pintura fuese igual que una guitarra  
cuando toca la soléa: profunda, sin artificio,  
primitiva, lírica. Como el cante jondo, un motivo  
constante que le da carácter y se repite sin cesar

Manuel Ángeles Ortiz





## SALUDA



Es para mí un honor poder presentar el vigésimo segundo catálogo del Centro Municipal de Arte Joven. Este ejemplar que hoy tienes en tus manos es una breve muestra de toda la creatividad de nuestro jóvenes creadores a lo largo de 2019 y que hemos podido apreciar y disfrutar en nuestra sala de exposiciones del “Rey Chico”. Esta sala se ha consolidado, a lo largo de todos estos años, como el lugar expositivo “joven” por antonomasia, donde las expresiones artísticas de la juventud granadina se han ido exponiendo de manera continuada mostrando así además de su talento, su arte y su creatividad, su compromiso social con los temas más candentes del momento, a través de la cultura

como altavoz de lo que la juventud quiere expresar sobre diversos temas.

Así, nuestros objetivos plasmados en los diferentes Planes Jóvenes que hemos venido desarrollando tales como “Poner a disposición de nuestros jóvenes creadores equipamientos y recursos” y “apoyar la difusión del arte joven” se han llevado a cabo de manera satisfactoria, tanto para nosotros como para los nuevos talentos emergentes que han visto que su esfuerzo y dedicación, han sido reconocidos públicamente.

Desde la Concejalía de Juventud estamos plenamente convencidos que todo el apoyo que se le pueda brindar a la juventud se hace imprescindible y es por ello que desde ésta y, por supuesto, desde todo el Ayuntamiento de Granada, seguiremos apostando por la juventud, por su forma de ser, de sentir y de crear.

Realizamos una vez más el esfuerzo de poner a disposición este catálogo como medio de transmisión del arte juvenil y emergente de nuestra ciudad. Medio por el que acercamos a las autoras y los autores más jóvenes, a la sociedad granadina y a la cultura del arte en general. Agradeciendo el interés y esfuerzo de todas las personas y entidades que participan en este proyecto y que lo hacen posible.

Carlos Jesús Ruíz Cosano

*Concejal Delegado de Salud, Educación y Juventud*







# CONTENIDO

<b>01</b>	ENTRE MUJERES Proyecto Colectivo Fotográfico	11
<b>02</b>	SUTILEZAS DEL COLOR Y DE LA FORMA Débora Regalado	15
<b>03</b>	DE PIEDRA Y MADERA Exposición colectiva de escultura. Alumnado de la EAG	19
<b>04</b>	HAMBRE MISERIA Y ORDEN Jaime López Molina	23
<b>05</b>	EXPOSICIÓN PROMOCIONAL Muestra de la oferta educativa de la EAG	27
<b>06</b>	CIRCUÍTOS 363 / 2019: OVULO Julia Cantó	31
<b>07</b>	CIRCUÍTOS 363 / 2019: VISIÓN EN TÚNEL Andreas G. Klöck	35
<b>08</b>	UNA MIRADA AL INTERIOR Javier Maldonado Acién	39
<b>09</b>	XXI EDICIÓN PREMIO DE PINTURA JOVEN 2019	43
<b>10</b>	MORPH Alejandro Salas López	49
<b>11</b>	ESCULTURA EN VIDRIO Muestra colectiva. Alumnado de la EAG	53



# ENTRE MUJERES

PROYECTO COLECTIVO FOTOGRÁFICO

**E**ste es un proyecto abierto que en la actualidad cuenta con 13 mujeres fotógrafas y nace de la necesidad de visibilizar las relaciones entre las mujeres a través de sus propias realizaciones. Surge de la búsqueda personal, del reencuentro con lo femenino, de que la mujer trascienda su papel histórico de inspiradora de la obra para erigirse en protagonista y autora de la misma.

Sus miradas nos cuentan historias personales de mujeres reales cuestionando los cánones de belleza y la representación del cuerpo femenino impuesto por el hombre.

A lo largo de 2018, “Entre mujeres” se ha expuesto, entre otros, en el Espacio Placenta de Salamanca, La Nave 73 en Madrid, la Biblioteca Municipal de Jaén, .... Y para este año ya tienen varias propuestas, entre ellas, la exposición que hemos podido disfrutar en el Espacio Rey Chico.

## Participan en la muestra

Airom Amezcua • Celia Ruiz • Cristina García Camino • Esther Lobo • Fran Doblas • Helena Delgado • María Gallego • Mariquilla Cuevas • Marta Girón Adán • Raquel Barbero • Sara Álvarez • Titali Páez • Verónica Ruth Frías



Helena Delgado / *Dust in the wind*

**ENTRE** |  
MUJERES | *PROYECTO COLECTIVO FOTOGRÁFICO*



Cristina García Camino  
*Tita*



Marta Gallego  
*Visibles*

Verónica Ruth Frías  
*La piedad de mi madre*



Fran Doblas  
*En mis sueños escondida*



**ENTRE** |  
**MUJERES** | PROYECTO COLECTIVO FOTOGRÁFICO



Airam Amezcua / *Intimisma*



Celia Ruiz / *Miradas*

Sara Álvarez  
*Capturas de película imaginaria*



Mariquilla Cuevas  
*Complicidad*



Esther Lobo / *Por momentos*  
Raquel Barrero / *Edades*



**ENTRE**  
**MUJERES** | PROYECTO COLECTIVO FOTOGRÁFICO

Marta Girón Adán / Desde nuestros úteros



Títa Páez / La luz de Mona Lisa





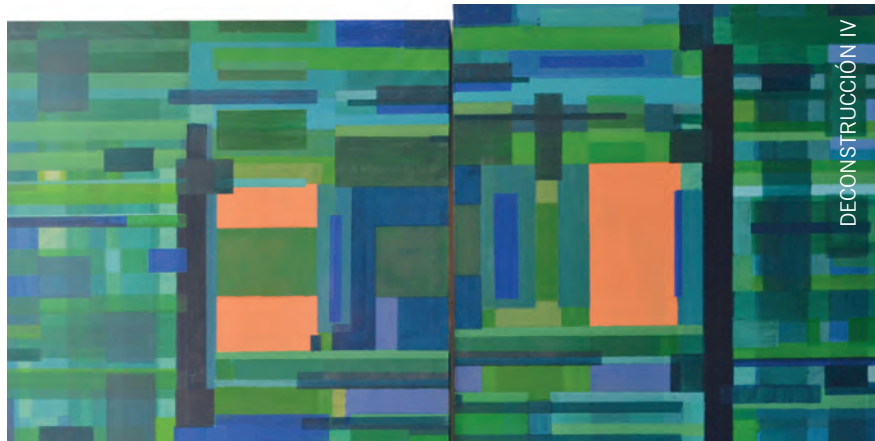
DÉBORA REGALADO  
**SUTILEZAS**  
DEL COLOR Y LA FORMA

**G**raduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, cuenta con un Máster en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada.

Desde 2015 ha participado en varias exposiciones tanto colectivas como individuales, entre las que destacan:

- Sutilezas del color y Electrónica de el color en La nave que Late, Santander.
- Sutilezas del color 2.0. Casa de la Cultura de Polanco.
- IV Posdata Esperanza Recuerda: Memorial Emilio Sdun. Museo de Jaén

La obra que nos presenta ahora es fruto de 7 años de investigación pictórica teniendo como referentes principales a los expresionistas americanos; se trata de un análisis de la realidad en donde las veladuras son depositarias del color y se entremezclan para dar lugar a la forma. Cada observador otorga a la obra un sentido concreto ofreciendo su propia conclusión; nos encontramos por lo tanto, ante una obra que dialoga directamente con el espectador.



**SUTILEZAS  
DEL COLOR Y LA FORMA**

DECONSTRUCCIÓN V



DECONSTRUCCIÓN VI (DETALLE)



Lo que entiendo por Arte es una creación del hombre que apela a sus emociones y a su intelecto a través de sus sentidos

William Morris

# DEPIEDRA YMADERA

Muestra Colectiva de Escultura  
Alumnado de la EAG

La dialéctica entre la naturaleza y el arte ha sido uno de los debates críticos más recurrentes del proceso creativo a lo largo de la historia. De hecho, sin menospreciar el conocimiento y la inteligencia, siempre ha proporcionado nuevas formas de percepción de la vida. Se trata de un binomio de larga tradición que ha caracterizado el concepto y la práctica de las Artes Plásticas desde estrategias que elevaron al mismo nivel el *hand made*, lo hecho a mano, con el alma otorgándole una categoría moral y ética al trabajo realizado con Arte y Oficio.

Es ese principio de calidad, que parte de lo inorgánico de la piedra y de lo orgánico de la madera, el que debemos destacar en los trabajos presentados por alumnado de la Escuela de Arte de Granada. Aunque diferentes, resultan en conjunto armónicos y expresivos de un modo de enfrentarse al trabajo creativo en el que con capacidad y técnica logran transformar la materia en lenguaje artístico.

**Listado de participantes** (CFGM Reproducciones Artísticas en Madera, CFGM Reproducciones Artísticas en Piedra y CFGS Técnicas Escultóricas)

M. Ángeles Anaya Valverde • Fernando Arellano Cariñanos • M. Yoel Fiestas Moreno • Cristóbal Delgado Palacios • Antonio Machuca Perillán • J. Carlos Fernández Arrabal • Samuel Funes Garrido • Antonio Jurado • Pilar Martín Ruiz • M. Ángeles Ánaya Valverde • Almudena Moreno Baena • Sadhi Alnokari • Pablo Rivera • Barby G. Faba • Ramón Jesús Martínez Romero • Joaquín Araujo Solar • Francisco Nievas Nievas • Francisco Nocete Merelo • Jesús Martín Hernández • J. Manuel Fernández Navarro • Pablo Palomo Maroto • Enrique López Zúñiga • Francisco Ruiz López • Georgina Gamundí Vives • Lucía Martín Gutiérrez • Alejandro Padial Martín • Luis Pascual Reguera • Carlo Ramponi • Ramón Salido Castañer • Esteban R. Soler Vázquez • Fernando Machado Quintana • Eva López Aguilera • Paul William • Rafael Migallón Riquelme • Juan Carlos Hidalgo García • Francisco Casas López • Mora González • Jaime López Gómez • Rossi Walter • Alejandra Reina Proy • Rafael Muñoz Vega • Mariano Martín Casco • Sergio García Ramírez • Alejandro Padial Martín • Francisco Ruiz López

**DEPIEDRA** |  
YMADERA MUESTRA DE ESCULTURA / ALUMNADO EAG



Inauguración





# HAMBRE MISERIA Y ORDEN

JAIME LÓPEZ MOLINA  
Fotografías intervenidas / Arte Digital

Artista conceptual, cuenta con una gran trayectoria como comunicador visual, siendo numerosas las exposiciones en las que ha intervenido, tanto colectivas como privadas. Cuenta con una sólida formación como diseñador gráfico, y es licenciado en Bellas Artes por la universidad de Castilla La Mancha.

En este proyecto se nos muestran una serie de fotografías extraídas del libro *Imágenes insólitas de una dictadura 1939-1975* de José Antonio Marina intervenidas digitalmente, dando como resultado un emotivo trabajo que nos invita a la reflexión y la conciencia de clase.



En palabras del autor "En este proyecto se manifiesta un ejercicio dicotómico que confronta un estado social, económico y psicológico de una España con un pasado reciente, con carácter vetusto y rancio, en comparación con los elementos más prosaicos de una sociedad postmoderna y frivolidado en un escenario de pobreza absoluta."

**HAMBRE** | MISERIA Y ORDEN | JAIME LÓPEZ MOLINA







**HAMBRE** | MISERIA Y ORDEN | JAIME LÓPEZ MOLINA



# EXPOSICIÓN PROMOCIONAL

ESCUELA DE ARTE DE GRANADA  
MUESTRA DE LA OFERTA EDUCATIVA

Con esta exposición, la EAG nos invitó a conocer la amplia oferta que imparte, resultado del compromiso de una institución pública con la sociedad en la que se inserta. Son más de 700 alumnas y alumnos quienes, año tras año, encuentran en su aulas y talleres la satisfacción de sus expectativas de conocimiento, desarrollo de sus destrezas y la mejor preparación profesional, siendo muchas las veces que disfrutan con la sorpresa afortunada de atisbar y sumergirse en horizontes artísticos y profesionales que no habían imaginado.

Durante sus varios siglos de docencia, la Escuela se ha adaptado a las exigencias de cada momento histórico para ofrecer una enseñanza en donde las disciplinas artísticas milenarias como la cerámica, el textil, la talla,... conviven con las más actuales utilizando la tecnología como herramienta, véase el diseño gráfico, ilustración o moda. Y en medio de esa universalidad actual, para que nada de lo que nos es propio resulte ajeno, se imparte la **ornamentación árabe**, siendo el único centro en donde la podremos estudiar, tanto en nuestro país como en el resto del mundo.



**EXPOSICIÓN** | ESCUELA DE ARTE DE GRANADA  
**PROMOCIONAL** | MUESTRA DE LA OFERTA EDUCATIVA







# CIRCUITOS<sup>363°</sup> 2019

El Programa Circuitos de la UGR, muestra al público los trabajos finales de los alumnos, organizando exposiciones por diferentes espacios de la ciudad.

**J**úlia Cantó Oliver es una artista multidisciplinar especializada en la instalación. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y en la Université Paris VIII Vincennes Saint Denis.

En OVULO, su primera exposición, el paso del tiempo determina la lógica interna de las obras y el carácter de la experiencia estética. El material orgánico desafía al espectador a encontrar en la descomposición la oportunidad de apreciar nuevos modos de comprensión de la belleza; un recordatorio de los procesos de transformación inherentes a la vida en la actual sociedad de consumo. La artista ubica en el punto de mira las ideas de envoltorio y lo sintético. Desde su perspectiva intimista y respetuosa con el valor de los materiales, lintercala estas preocupaciones con el cuestionamiento del conjunto de comportamientos y creencias normativos que permiten nuestro sistema











# CIRCUITOS<sub>363</sub> 2019

## VISIÓN TÚNEL/ANDREAS G. KLÖCK

El Programa Circuitos de la UGR, muestra al público los trabajos finales de los alumnos, organizando exposiciones por diferentes espacios de la ciudad

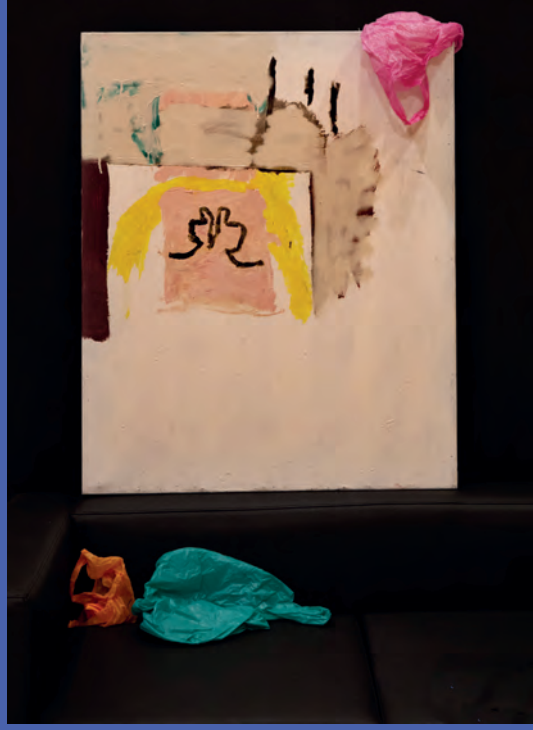
“Ofrezco una experiencia transcendental vacía de tradición, huérfana y aleatoria a través de la contemplación de artefactos generados en un intento de alejamiento del lenguaje y el significado simbólico”

**A**ndreas G. Klöck (1995, Granada) compagina el dibujo con la pintura, en las que abstracción y figuración se dan la mano y sirven a la creación de atmósferas lúgubres y desafectadas de la realidad contemporánea, pero repletas de jovialidad;

Su línea de trabajo se vertebra en lo marginal y lo caótico, la mancha espontánea y el trazo vibrante; a través de la descontextualización y reinterpretación de elementos de la cultura visual popular, Andreas consigue generar en su obra sensaciones ambiguas y mundos extrañamente familiares.

Ha sido participante asiduo en las convocatorias del programa Circuitos por la Universidad de Granada, seleccionado en el Curso de Pintores Pensionados de la Real Academia de San Quirce de Segovia y participó en la Exposición colectiva de la V Residencia Artística de Altea.









# UNAMIRADA AL INTERIOR

JAVIER MALDONADO ACIÉN / ILUSTRACIONES

Javier Maldonado no concibe su vida sin verse las manos manchadas de pintura. Este joven artista almeriense nos propone con su exposición un viaje hacia ese rincón enteramente nuestro en donde desear y pensar libremente, sumergiéndose al espectador en una marea de expresiones y sentimientos comunes, en un mundo de sueños por cumplir y de fantasías compartidas.

La muestra la componen obras de mediano y pequeño formato, incluyendo unas pocas miniaturas, realizadas con diferentes técnicas que van desde la acuarela y el acrílico al bolígrafo de gel. Esta variada gama de materiales aporta un lenguaje distinto a cada pieza y permite al artista adaptar cada obra al mensaje que pretende ofrecer. Los estilos son así mismo muy diversos, abundando en el surrealismo, pero también en el realismo y la abstracción.

En palabras de Javier “Entre estas obras no hay grandes lecciones de vida, ni momentos históricos... Pero espero que encuentres sentimientos comunes, fantasías compartidas y quizá sueños que esperamos cumplir.”



**UNAMIRADA**  
ALINTERIOR | JAVIER MALDONADO ACIÉN / ILUSTRACIONES







**UNAMIRADA** |  
ALINTERIOR *JAVIER MALDONADO ACIÉN / ILUSTRACIONES*



# PREMIO PINTURA JOVEN XXI EDICIÓN

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS

**N**uestro Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura y la colaboración de la Concejalía de Juventud, establece un Premio Anual de Pintura, del que se celebró su XXI edición, con el objetivo de promover e impulsar el arte joven.

El Salón de Plenos acogió el acto de entrega de premios presidido por la concejala de Cultura. A esta vigésima primera edición del concurso han concurrido un total de 19 participantes

Esta muestra, compuesta tanto por las obras premiadas como por una selección del total de obras presentadas, nos da idea del potencial creativo y de la multiplicidad de estilos de las y los artistas más jóvenes.

El concurso está abierto a artistas tanto a artistas españoles como a extranjeros cuya edad esté comprendida entre los 18 y los 35 años.

La obra ganadora servirá como motivo del cartel de la próxima convocatoria del premio.

La dotación del premio se distribuye de la siguiente manera:

- Primer premio: 1.800€
- Segundo premio: 1200€
- Tercer premio: 900€
- Dos menciones honoríficas: 600€ cada una

Más información sobre las bases: <https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/>

**PREMIO**  
PINTURAJOVEN | XXI EDICIÓN / PREMIADOS



**1<sup>er</sup> premio**  
Adrián Francisco Marmolejo / *Vertical Societies IV*



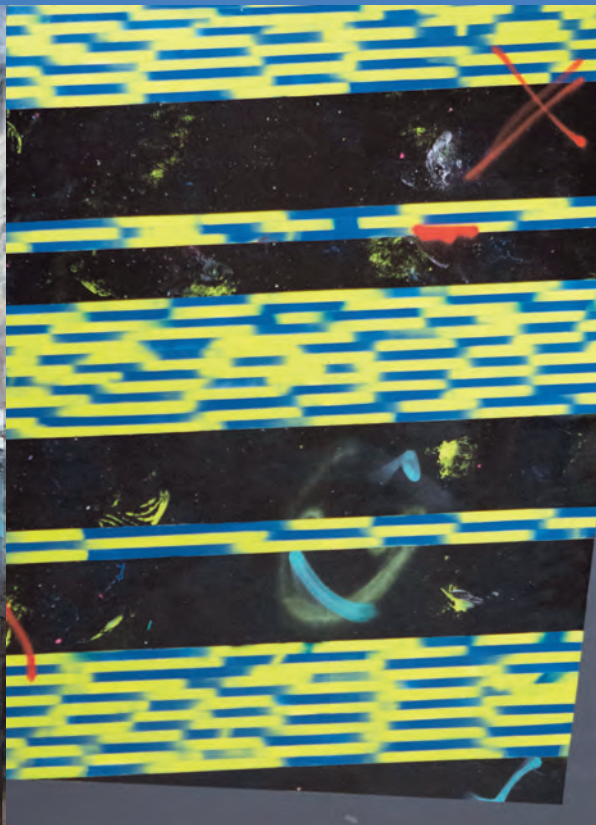
**2º premio**  
Juan Ruiz Mena / *Vuelta al Prado*



**3er premio**  
Sergio Rocafort Giménez / *De charco y asfalto*



**1ª Mención Honorífica**  
Marmolejo Charhed / *The last glacier*



**2ª Mención Honorífica**  
Agus Díaz Vázquez / *Glitch*



Un momento del montaje



# MORPH

## ALEJANDRO SALAS

OBRA PICTÓRICA

**E**ste proyecto nace de la curiosidad de nuevas combinaciones de obras del pasado con una intencionalidad de relectura y descontextualización, generando un nuevo conjunto con significación propia, con un discurso nuevo, transformándose en un contexto nuevo alejado del original.

Las obras expuestas son una relectura de cuadros anteriores al siglo XIX recreando y transformando el contenido de éstas. Están realizadas al óleo y en algunas se muestra la utilización del grafismo y la mancha, con una gran variedad de matices cromáticos.

El método creativo constituye una reflexión sobre el empleo de imágenes comenzando por la búsqueda de una obra de arte anterior al siglo XIX en donde el tema es irrelevante, siendo el aspecto de dicha obra el factor determinante para su elección y posterior reinterpretación.

En una cultura de la copia, en un mundo conectado con un sin fin de información superior a la que podamos conocer ¿Hasta qué punto se puede crear algo nuevo, ser original y no una mera copia?



**MORPH** |  
ALEJANDRO SALAS | OBRA PICTÓRICA







# ESCULTURA EN VIDRIO

Exposición de trabajos realizados en el curso "Escultura en Vidrio" impartido por los artistas vidrieros: José J. López Ródenas / Juan Alcántara Vidal / Noelia M. Alcántara Jiménez

Esta muestra es el resultado del curso de Escultura en Vidrio organizado y financiado por la Escuela de Arte de Granada y la Fundación Robles Pozo que tuvo lugar del 4 al 8 de noviembre de 2019. Para ello, se contó con la presencia de los artistas y maestros vidrieros José Juan López Ródenas, Juan Alcántara Vidal y Noelia María Alcántara Jiménez junto a un grupo de alumnos y alumnas de la Escuela de Arte de Granada.

## José Juan López Ródenas

Artista visual, estudió en la Escuela de Arte de Granada. Ha sido el principal impulsor de la iniciativa por la recuperación del vidrio de Castril, haciendo del vidrio uno de sus lenguajes más expresivos, aunando tradición y vanguardia con una relectura de los objetos cotidianos de un mundo extinguido a la luz de este material, ofreciendo nuevos lenguajes y significados.

## Juan Alcántara Vidal y Noelia M. Alcántara Jiménez

Artistas vidrieros con más de 20 años de experiencia que desarrollan su actividad en Alcantarilla - Murcia, en uno de los pocos talleres de vidrio soplado que existen en España. Formados en la Real Fábrica de Cristal de la Granja, mantienen viva la tradición vidriera. Innovadores y activos colaboradores con artistas y diseñadores, desarrollan una importante labor divulgativa dando a conocer el arte del vidrio a través de cursos y talleres monográficos.

### Alumnado Participante en la muestra

Guillermo Contreras Heredia · Ana Herranz Bayod · Lucía Martínez Gutierrez · Ramón Salido Castañer · Jorge Juan Hernández López · Diego Ernesto Fernández Gajardo · Jesús Romero Luque · Arturo Esquemre Murillo · Luis Pascual Regera · Antonino Portillo López.

**ESCULTURA**  
EN VIDRIO | EXPOSICIÓN COLECTIVA





El vidrio es una de las técnicas más antiguas que se conocen. En nuestro contexto cultural más cercano, destaca la antigua producción vidriera de Castril desde el S. XVI hasta su declive y extinción en el S.XIX.

Durante el S. XX el arte del vidrio quedó relegado a la producción industrial y a una escasa producción artesanal-decorativa con poca presencia en el ámbito artístico. Es a partir de la década de los 80 del siglo pasado, cuando el arte del vidrio recobraré un nuevo impulso con las corrientes artísticas y del diseño europeo e iniciativas como la Fundación Centro Nacional del Vidrio con su escuela de formación y el interés de muchos artistas por experimentar con sus posibilidades expresivas.

En Granada se han desarrollado diversas iniciativas destacando la recuperación de la técnica del vidrio soplado castrileño en torno al Centro José Saramago del que han surgido pequeñas semillas que con el tiempo dan su fruto.









**AYUNTAMIENTO DE GRANADA**  
Concejalía de Salud, Educación y Juventud

