



VII. Educación Cultural

5. Manuel de Falla en Granada. Tres Conmemoraciones

Descripción

Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones es una propuesta didáctica y divulgativa del Equipo de Investigación, *Por una senda clara* del Aula de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Se trata de una oferta que se realiza a partir de material impreso y digital que pretende facilitar, al profesorado de Granada de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y conservatorios de música y danza, una aproximación a la figura de Manuel de Falla con motivo de la celebración de los centenarios de

- El Concurso de Cante Jondo de 1922.
- Sesión de los Títeres de Cachiporra de 1923.
- Estreno de El retablo de maese Pedro de 1923.

Objetivos

- Dar a conocer al profesorado la estructura de la obra *Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones*, integrada por diez cuadernillos, dos guías de audición y tres rutas urbanas en torno a la figura de Falla.
- Proponer al profesorado un uso directo o transversal de los contenidos que los cuadernos sugieren.
- Proponer actividades de desarrollo, creativas y de indagación.
- Invitar a interpretar y/o estudiar la obra de Falla.

Contenidos

- Cuaderno 1.- Título: *Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones*. Contiene tres artículos de análisis teórico sobre los fundamentos históricos, literarios y artísticos en torno a las tres celebraciones. También contiene una guía de audición y de documentación audiovisual con enlaces directos.
- Cuaderno 2.- Título: *Manuel de Falla y Matheu. Apuntes Biográficos*. Aborda la biografía de Manuel de Falla con varios niveles de información: básica, visual y documental. Sigue criterios cronológicos, geográficos y artísticos.
- Cuaderno 3.- Título: *Epistolario*. Contiene una selección antológica de cartas seleccionadas de la abundante correspondencia de Falla con personalidades de la época y amistades a través de las cuales quedan reflejadas las inquietudes artísticas y espirituales del compositor.
- Cuaderno 4.- Título: *Interpretando a Falla*. Se trata de una selección de partituras susceptibles de ser interpretadas por estudiantes de conservatorio y que se plantean como una invitación o aproximación directa a la obra de don Manuel.
- Cuaderno 5.- Título: *El retablo de maese Pedro*. A través de este material podemos aproximarnos a las claves de la ópera de títeres como manifestación artística integral, capaz de aunar valores escenográficos, musicales, literarios e históricos.
- Cuaderno 6.- Título: *Concurso de Cante Jondo. Granada 1922*. Se trata de una descripción de la motivación, las claves y el desarrollo de un concurso que supuso un antes y un después en la recuperación y dignificación del cante, el baile y el toque flamenco. A través de estas páginas se ofrece información gráfica, artística e histórica de lo que supuso este acontecimiento, los personajes implicados en el mismo y sus consecuencias a medio y largo plazo.



- Cuaderno 7.- Título: *Fiesta de Reyes Magos de 1923 en Granada*. Este cuaderno contiene las claves de lo que supuso la sesión de teatro que, bajo el título *Títeres de Cachiporra*, se celebró en Granada el día de Reyes Magos de 1923. La confluencia de tres genios, Lorca, Falla y Hermenegildo Lanz marcaría un importante hito para el futuro.
- Cuaderno 8.- Título: *Homenajes y semblanzas*. Aborda este cuaderno una selección antológica de testimonios y manifestaciones de personas que conocieron, bien directamente al músico gaditano, o bien lo han estudiado en profundidad a través de la documentación de archivo. A través de este material pueden deducirse aspectos personales de Falla muy relacionados con sus sentimientos e incluso su posicionamiento ideológico.
- Cuaderno 9.- Título: *Manuel de Falla: un recorrido por su legado musical. Guía Didáctica para la familia y el aula*. Hemos querido desde este cuaderno ofrecer una propuesta didáctica, a partir de un lenguaje directo y susceptible de ser utilizado tanto individualmente como en el contexto del aula. Además de ser un recorrido por la obra de Manuel de Falla es una invitación a la audición y valoración de sus obras, así como a las de algunos de sus contemporáneos. Contiene, además, una propuesta de actividades y un plano urbano de la ciudad de Granada de 1940, a partir del cual se proponen tres rutas o itinerarios vinculados a las relaciones del compositor con la ciudad y sus instituciones.
- Cuaderno 10.- Título: *Paseando la Granada de Manuel de Falla*. Se trata de una propuesta de carácter plástico a través de la cual se invita a los docentes y al alumnado a realizar actividades creativas siguiendo itinerarios urbanos, musicales o biográficos de la Granada de Falla. El ejemplo que aquí se ofrece ha sido realizado por alumnado del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, partiendo de las orientaciones que en su día se le ofrecieron.

Actividades a realizar

- Presentación y entrega al profesorado granadino de la obra *Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones*.
- Exposición de las posibilidades didácticas de los contenidos adaptadas a cada nivel educativo.

Dirigido a

Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y de las asignaturas de Hª de la Música y la Danza que se cursan en los conservatorios.

Aportaciones del Ayuntamiento

Edición de la obra de referencia, para ser entregada a los centros docentes interesados.

Realizado por

Miembros del Equipo Senda Clara.

Organiza

Concejalía de Educación, Empleo e Igualdad.

Programas educativos 2023-2024
Granada, Ciudad Educadora



Tramitación de solicitudes

Servicio de Educación.

C/ Verónica de la Magdalena, 23 – 18002 Granada

Teléfono: 958.18.00.91

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org