



► **Lazarillo** de la Compañía CLAROSCURO

**Sinopsis**

Una señorita de origen francés vive en una mansión acompañada de dos sirvientes y tres músicos. Hace un año falleció su padre, un burgués que hizo su fortuna en el negocio del vino. Desde entonces no come, es casi una muerta viviente. Cuando por fin se decide, se sirve una copa de vino y al ir a trincar un lechón, éste escupe la manzana que tiene en su boca y comienza a hablarle. El cerdo (un títere) comienza a contarle la historia de Lazarillo para no ser comido. Para ello los sirvientes se convierten -a la vista- en los personajes de esa historia con la ayuda de las máscaras, para regresar al mundo de la señorita posteriormente. Lazarillo sale de un baúl - como el vestuario y las máscaras- que perteneció al padre.

El retrato del omnipresente padre habla con el cerdo en esa casa en la que nada es lo que parece y pide que ayude a su hija a superar el duelo. En tres jornadas con sus noches, el cerdo sumerge con su historia a la señorita en ese mundo real que desconoce, lleno de miserias, al tiempo que ella va recobrando su vida. Al final, cuando cree que no volverá a ver jamás a Lazarillo, el cerdo le descubre que Lazarillo era su padre. Ella tiene la llave para poder "hablar" con él. Lo saca otra vez de su baúl donde se sientan, con la música como última narradora.

"Lazarillo" ha sido co-producido por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", el Festival de Música Antigua de Sevilla FeMÁS y el Festival de Otoño de Jaén.

"Lazarillo" es una adaptación de nuestro clásico utilizando la música del siglo XVI en directo, el teatro de títeres, la actuación, la danza y la magia con el objetivo de hacer recapacitar a los/as espectadores/as sobre elevados valores educativos, tales como el valor, el sacrificio y el perdón; así mismo enseña la redención por el trabajo sin atajos, y comunica conocimientos históricos al desarrollarse la acción durante el siglo XVI.

Claroscuro es una Compañía de Teatro de Granada que usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias, otorgando prioridad a un teatro de imagen donde la luz es protagonista de primer plano. Claroscuro toma tanto su inspiración de los clásicos de la música y la literatura como de la Historia de la Pintura para crear sus historias inéditas destinadas a un público de todas las edades. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. Creemos en la liturgia del teatro como vía para dialogar con el público y transmitirle emoción.

Claroscuro ha sido seleccionada para el proyecto internacional Art Loop y su primer espectáculo "Yo soy la Locura" fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una mención especial "Por la recuperación del patrimonio musical barroco, el rigor expresivo y la delicadeza poética de las imágenes", así como candidato al premio Internacional 2015 YAMA (Young Audiences Music Award) en la modalidad de Mejor Ópera de entre 20 candidaturas.

**Duración:**  
61 minutos

**Dirigido a:**  
E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente

**Fecha:**  
17 de enero de 2018

**Lugar:**  
Teatro Municipal del Zaidín "Isidro Olgoso"

**Programas educativos 2017-2018**  
*Granada. Ciudad Educadora*



**Precio:**  
5 euros / escolar

**Observaciones**

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

La obra cuenta con un dossier pedagógico para trabajar en clase por parte del profesorado, ya que es una apuesta diferente en el mundo del teatro infantil y juvenil que precisa una preparación previa a la función.

Al finalizar la representación, el director saldrá para explicar en qué consiste la adaptación, se presentarán los instrumentos del siglo XVI: de dónde vienen, qué se puede hacer musical y teatralmente con ellos, cómo están afinados, etc. Tras esta presentación, Julie Vachon explicará de qué tipo son y cómo se manipulan los dos títeres, consiguiendo así que los niños y las niñas sepan el trasfondo “detrás de escena” y las dos técnicas de manipulación usadas.

**Organiza**

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.  
Fundación Pública Local Granada Educa.

**Tramitación de solicitudes**

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.  
Servicio de Educación.  
Horno de San Matías, 4  
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090  
Correo electrónico: [educacion@granada.org](mailto:educacion@granada.org)  
Web: [www.granada.org](http://www.granada.org)

**Para saber más:** [www.claroscuroteatro.es](http://www.claroscuroteatro.es)