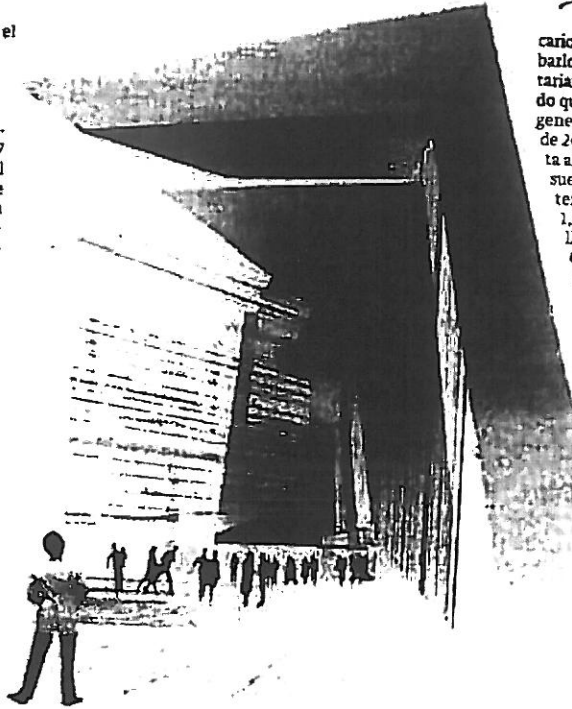


El edificio de García Lorca

La cultura

El proyecto de este centro se gestó en el año 2004, mediante un protocolo firmado por la ministra de Cultura, el presidente de la Junta, el alcalde, el presidente de la Diputación, el director de la Residencia de Estudiantes y la presidenta de la Fundación García Lorca. En el año 2007 nació el Consorcio para la construcción y gestión del edificio, integrado por el Gobierno Central, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación y la Fundación Federico García Lorca. Ya desde el principio, Laura García Lorca manifestaba el deseo de la familia de "convertir a Granada en el centro de la Fundación con una referencia internacional. Aquí se instalará, decía, el archivo completo con los manuscritos, fotografías y dibujos y todo el material que hay en la Residencia de Estudiantes, también albergará el Centro de Investigaciones Lorquianas, un centro pedagógico con talleres infantiles y se celebrarán actividades culturales que ahora se celebran en la Huerta de San Vicente".

El edificio es de corte vanguardista, ubicado en la cétrica Plaza de la Romanilla, y en él se depositarían los casi 5.000 manuscritos de García Lorca con los que ahora cuenta la Fundación, 3.000 de otros autores y unos 50 dibujos del poeta granadino y de otros artistas como Dalí, Ismael de la Serna o Manuel Ángeles Ortiz. Además de sede del legado del poeta y de la Fundación, el edificio albergaría también el Instituto de Estudios Lorquianos, y un Centro de Cultura Contemporánea donde habría una exposición permanente del poeta, teatro, exposiciones variables, talleres culturales (lectura, escritura, animación...), conciertos..., es decir, una oferta cultural de primer nivel y foco internacional de conservación, estudio y difusión de la obra del poeta.



caro para hacer frente a los 4,5 millones que faltaban para acabarlo: el Gobierno Central, la Junta y el Ayuntamiento aportarían el 30% cada uno y la Diputación el 10%. Tras este acuerdo que parecía solventar el problema, vinieron las elecciones generales de noviembre de 2011 y las autonómicas de marzo de 2012, con la formación de los respectivos gobiernos, y hasta ahora lo que había sido un acuerdo razonable no se ha resuelto con la contundencia que el caso requería. La Junta dice tener su presupuesto disponible sin necesidad de préstamo: 1,2 millones; el Gobierno Central tiene consignado 0,5 millones en su presupuesto, pero según el subdelegado del Gobierno tienen voluntad para terminar la obra. Mientras que Ayuntamiento y Diputación esperan una nueva convocatoria del Consorcio, la Junta dice que no es necesario, sino que cada uno ponga el dinero que le corresponde. Todos tienen sus razones, pero lo cierto es que la obra no se reanuda y aún no hay fecha de apertura, ¡por 4,5 millones, entre cuatro!

A partir del 5 de abril y hasta el mes de junio se realizará en New York un ambicioso programa de actividades denominado 'Lorca in New York: A Celebration' que comprende conciertos, conferencias, ciclos de cachiporra, reunión de expertos académicos, un paseo por el Nueva York del poeta, películas en el Instituto Cervantes de N. York, un programa radiofónico, y exposiciones variadas, entre las que destaca la que se ubicará en la Public Library, a partir del 5 de abril, "Bark tomorrow: A poet in New York".

La idea original fue organizar esta ambiciosa muestra cultural en el Centro de la Fundación en Granada y que la famosa exposición viajara más adelante a Nueva York, pero los retrasos sucesivos en la apertura del Centro lo han impedido. El manuscrito más importante de este certamen sobre Poeta en Nueva York es el entregado por el poeta a José Bergamín, en torno al 10 de julio de 1936, que por vez primera se expone al público, con la nota "Querido Pepe: He estado a verte y creo que volveré mañana. Abrazos de Federico". Pero la Guerra y su muerte impidieron el encuentro. Hoy como ayer, aunque sólo sea por razones burocráticas y por apatía institucional, seguimos sin tener entre nosotros el legado y la producción del poeta. ¿Hasta cuándo? ¿Es que somos los granadinos, con sus responsables públicos a la cabeza, los que menos interés tenemos en exponer y desarrollar nuestro patrimonio cultural? Sin duda. La sede de nuestro poeta universal y su legado llevan ya dos años parados porque faltan 4,5 millones para terminarlo, entre la desidia de unos y el silencio de otros, y mientras tanto ya estamos perdiendo oportunidades únicas para ser un referente mundial y centro universal de la cultura dando a conocer a nuestro mejor poeta.

Actualmente el edificio se encuentra al 96% de su ejecución, y aunque el cartel de la obra anuncia el año 2010 como fecha de finalización, está vallado desde hace dos años y sin ninguna actividad. Cuando los integrantes del Consorcio hablan de la obra todos dicen apoyar ardorosamente el proyecto, y será verdad, pero nadie mueve un dedo. Se da la paradoja de que, según afirma el consejero de Cultura, hay 4,8 millones procedentes del Espacio Escénico Europeo que podrían utilizarse para equipamiento y programación, pero ¿cómo puede explicarse que esté garantizado el mobiliario y la actividad del centro, y no la obra?

El importe inicial de la obra se presupuestó en 18,5 millones, el 75% de fondos FEDER y el 25% de la Junta, y el Ayuntamiento aportó la parcela. Pues bien, debido al sobrecoste, se incrementó hasta los 23. La última reunión del Consorcio tuvo lugar en julio de 2011 y se decidió solicitar un crédito hipote-

GRANADA FUTURO

JOSE M^a AGUILAR ING DE CAMINOS EMPRESARIO. JOSE CASTILLO ING TEC OBRAS PUBLICAS FUNCIONARIO. LUIS CURIEL EMPRESARIO. LUIS FIDEL VIZCAINO INGENIERO SALVADOR FRUTOS ECONOMISTA EMPRESARIO. ANGEL GILÓN ARQUITECTO PTE CÁMARA COMERCIO MOTRA. FERNANDO GIRON ING DE CAMINOS EMPRESARIO. JUAN LÓPEZ MARTOS ING DE CAMINOS FUNCIONARIO. RAFAEL MARTÍN LÓPEZ PROF TITULAR DE UNIVERSIDAD. MANUEL MARTÍN ECONOMISTA CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD. JUAN MIGUEL PÉREZ CANAVATE EMPRESARIO. JULIO REGUÉS MARTÍN FERRICHÉ EMPRESARIO. JUAN RUIZ DR EN DERECHO INSPECTOR EDUCACIÓN. JUAN SERRA BELLA DR FILOSOFÍA Y LETRAS CATEDRÁTICO ENSEÑANZA MEDIA. MANUEL SOLA EMPRESARIO. MANUEL VIZCAINO ING DE CAMINOS FUNCIONARIO