

MANUEL CANO TAMAYO. Granada 1925-1990.

Concertista de guitarra, máximo exponente del "Flamenco para Concierto", considerado igualmente dentro del ambiente como un investigador profundo de la música andaluza y folklórico-española (de la que fue profesor en la Universidad de Granada).

En el campo de la composición para guitarra, supo plasmar, a través de sus recitales y grabaciones discográficas, diversos temas y melodías que sirvieron para determinar y definir de forma gráfica momentos ambientales y característicos de la expresión musical de Andalucía.

Son incontables sus conciertos a través de todo el mundo, así como su participación en los actos y congresos organizados en los centros más importantes de España y el extranjero, dedicados al estudio y difusión de la música popular y el flamenco.

Asesor de la UNESCO, Premio Internacional del Disco Flamenco, Premio para Guitarra Flamenca de Concierto, Premio Nacional de Flamenco, Caballero Cabal de la Orden Jonda, Medalla de Oro de Música Folklórica, miembro de número de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Premio Arrayanes, Premio Bib-Rambla, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santelmo en Málaga, son algunos de sus galardones que jalonaron su carrera, culminada con la designación como catedrático numerario de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Su interés en la investigación sobre la guitarra española le hizo autor de numerosos trabajos y conferencias, destacando "Un siglo de la guitarra granadina", "El folklore. Iniciación al canto popular andaluz" y su obra maestra "La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco".

A los setenta y cinco años moría Manuel Cano, "tras una vida no larga, pero sí particularmente intensa".

Poco después, el Ayuntamiento de Granada le concedía la Medalla de Oro de la Ciudad, e imponía su nombre a una plaza, donde un monumento perpetúa su memoria.

El 25 de febrero de 1992, se le concedía la Medalla de Andalucía por ser "el gran impulsor de la investigación de nuestro folklore y un Maestro para las generaciones futuras".

(De "La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco", Manuel Cano; y "Los cien granadinos del siglo XX", Redacción de Ideal).

IX MEMORIAL *Manuel Cano*

JARDINES DEL PALACIO DE QUINTA ALEGRE



Viernes

21

septiembre

2018

21.00 h.

Jardines del Palacio de
Quinta Alegre
Avda. de Cervantes, 29
Granada

ENTRADA LIBRE



AYUNTAMIENTO DE GRANADA
CONSEJALÍA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, JUVENTUD Y DEPORTES
JUNTA MUNICIPAL DE DISTRICTO GENIL



Luis Mariano

Luis Mariano Renedo de Lucas, conocido artísticamente como Luis Mariano, es un guitarrista flamenco, compositor y productor musical. Es ganador del Primer Premio Nacional de Guitarra 2007.

Comienza su carrera profesional en Granada colaborando en las compañías de Mariquilla, La Tati, Antonio Canales, Juan Ramírez, Angustias y Miguel Ruiz, Juan Andrés Maya, Luis de Luis entre otros.

A lo largo de su carrera compone la música de los espectáculos Tauro y Mundo y Aparte para Manuel Liñán, Lo que trae el Aire y Paso a Paso para Fuensanta la "Moneta", Desde el Albaicín con Matisse y Latidos del Agua para Patricia Guerrero, Fuego y Arena y Espiritual Flamenco para Tatiana Garrido, Yo mismo y Savia Nueva para Iván Vargas, Suma y Sigue y Al Tras Luz para Lucía Guarnido.

Forma parte del espectáculo Pastora 1922 de Estrella Morente dirigido por Enrique Morente y del Homenaje al Maestro Universo Morente (2014). Ha sido galardonado con dos Premios Nacionales en el Concurso de Guitarra de Jumilla: Primer premio Uva de Oro a la mejor guitarra solista 2007 y una mención especial al toque por tarantas.

En el año 2007 recibe, junto al cantaor Juan Pinilla, el 1º Premio Cante de las Minas.

Si hubiera que destacar, en una carrera tan intensa, alguna colaboración con maestros del cante, cabría citar a figuras como Diego "El Cigala", "El Pele", "Argentina" o "Arcángel". A día de la fecha ha trabajado asiduamente con -entre otros- Gema Caballero, Juan Ángel Tirado, Miguel Lavi y Jaime Heredia.

Durante los meses de Julio y Agosto de 2013, en el marco del ciclo Lorca y Granada compone la música y es primer guitarrista del espectáculo Duende, estrenado en el Teatro del Generalife con excelente acogida de público y crítica, contando con la colaboración especial de Javier La Torre y Lola Greco. Colabora como productor, compositor e intérprete en numerosos discos con artistas de la talla de Marina Heredia, Jaime el Parrón, Esther Crisol, Marta la Niña y Juan Pinilla. También participa, bajo la dirección del maestro Manolo Sanlúcar, en la Obra Magna del Flamenco.

Acompaña el cante de Marina Heredia en los discos La Voz del Agua y Marina. Junto a ella actuará en los festivales de música más importantes del país y realizará numerosas giras por Europa, Estados Unidos y Oriente Medio.

A lo largo de sus más de 20 años como profesional de la guitarra flamenca, Luis Mariano ha ofrecido giras a nivel nacional e internacional, trabajando en prestigiosos teatros como el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Rojo de Pekín, el Teatro Nacional de Teherán, el Teatro María Pitá de Lima, el Teatro Real de Madrid o la Real Maestranza de Sevilla, entre otros.

El interés del maestro granadino por la música trasciende más allá del arte flamenco mediante interesantes aportaciones en conciertos de música clásica, como La vida Breve y El amor brujo, de Manuel de Falla, bajo la batuta del director Josep Pons.

Luis Mariano también lleva a cabo un buen número de proyectos propios. Desde 2008, realiza numerosas giras como solista participando en festivales de guitarra como el de Sønderho, el Tel Aviv Guitar Week Festival y el Caracas Guitar Festival, entre otros. En el seno de estos festivales imparte además talleres y clases magistrales con alumnos internacionales.

De la guitarra de Luis Mariano se ha dicho que tiene un inconfundible sello granadino, caracterizado por su limpieza, fuerza y especial dulzura; nada incómodo para el cante y excepcionalmente creativo en el baile.

Organiza:

JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO GENIL

BOLA DE ORO

CAMINO DE LOS NEVEROS

CARRETERA DE LA SIERRA

CASTAÑO-MIRASIERRA

CERVANTES

LANCHA DEL GENIL

