

Agradecimientos Instituto Andaluz de las Artes y las Letras de
la Junta de Andalucía en Granada

De la Presente Edición Ayuntamiento de Granada,
Concejalía de Juventud, Juan Carlos Vázquez Onieva

Edita Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Juventud

Diseño y Maquetación Cristian Basilio, Nuria Camerino,
Isabel Haidl, Gema Macías, Sergio Pintor, Juan Prieto y
Sarai Requena (equipo perteneciente al Programa PIMAS)

Impresión Reproducciones Ocaña

Depósito Legal

Centro Municipal de Arte Joven

Rey Chico

"El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana", Wassily Kandinsky



El arte es sinónimo de libertad, sentimiento, expresión. La creatividad lo es nuevo, diferente e innovador. El mundo necesita de ambos para ver más allá de nuestros ojos, y de un intermediario para descubrírnoslos, el artista. Desde el Ayuntamiento de Granada, a través de la Concejalía de Juventud, luchamos porque tengan el lugar que se merecen en nuestra ciudad. Hoy, más que nunca, es un honor presentaros este catálogo, que recoge todas las obras que el Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico ha albergado a lo largo del año 2014.

Esta sala es nuestra apuesta por el arte, tanto de jóvenes locales como foráneos, en la que todo tipo de expresiones artísticas tienen cabida. Es una plataforma al servicio del ciudadano, que busca y apoya a todos aquellos artistas que quieran dar a conocer sus trabajos.

A través de fotografías, ilustraciones, óleos o esculturas hemos podido conocer una particular visión del mundo en el que vivimos y que, a veces, pasa desapercibida ante nuestros ojos. Por ello, no quisiéramos desaprovechar esta ocasión para agradecer a estos artistas su ilusión, constancia y esfuerzo, así como haber elegido Rey Chico para que todos disfrutemos de su trabajo.

Desde aquí, animamos a todos aquellos jóvenes que buscan una oportunidad dentro del arte a que no cesen en su empeño de hacer de su pasión su profesión. Y les invitamos a utilizar nuestra sala, creada por y para ellos, porque son el presente y el futuro de nuestra sociedad.

D. Juan Francisco Gutiérrez Martínez
Concejal Delegado de Juventud

De vuelta al estudio	J. M. Rodríguez	7
Costumbrismos Invisibles	Pablo Minguillón	11
Manos arriba, esto no es publicidad	María José Bueno	15
Visiones Cruzadas	Japón en Granada	19
Acuarelas y Grabados del Colegio Santa Cristina de Granada		23
Colegio Santa Cristina		
Gharnata	Titalí Pérez	27
Circuitos 2014	Exposición Colectiva	31
Simbiosis	Ana Madrid y Belén Moreno	35
La Calle	Fermín Rodríguez	39
Visiones de Granada	Raquel Angulo	43
Granada Infinita	Mario Pertiñez	47



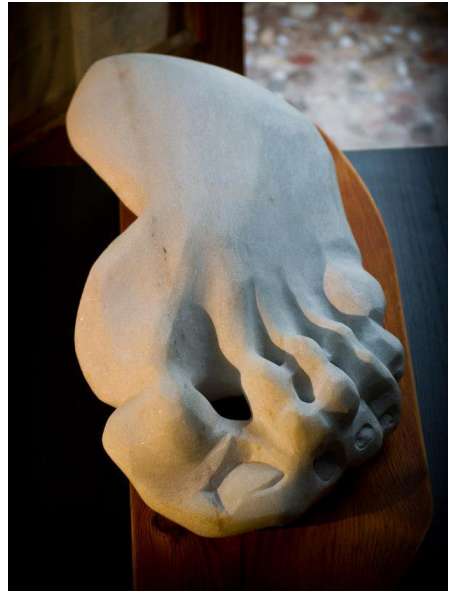
De vuelta al estudio

Natural de Orihuela (Alicante, 1983) y licenciado en Bellas Artes, José M. Rodríguez Trigueros presenta en Granada su exposición 'De Vuelta al Estudio'. En esta ciudad realizó parte de su formación, aprendió numerosas técnicas y conoció a importantes artistas, de ahí que haya sido la elegida para presentar esta obra que se expondrá por toda Andalucía.

Esta es una producción escultórica gestada durante casi dos años, donde la expresión del cuerpo y la belleza en su deformidad se expresan a través del torso y el pie del ser humano. Diversos tipos de piedra, como el mármol blanco de Macaél (Almería), el mármol rosa portugués y otras traídas de otros lugares del mundo, es el material utilizado para comunicar emociones, pensamientos y sentimientos.





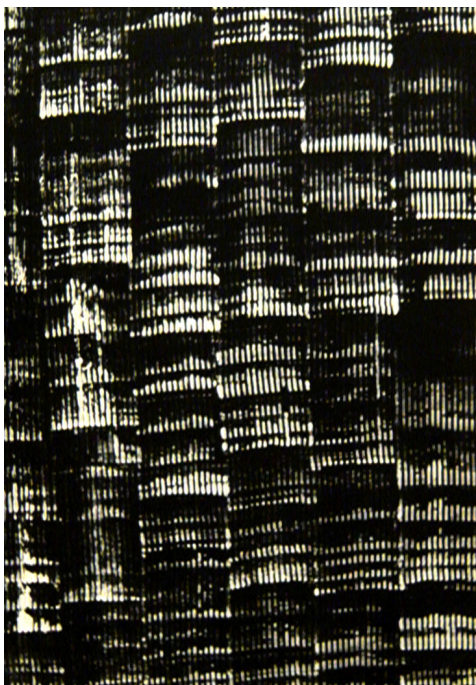
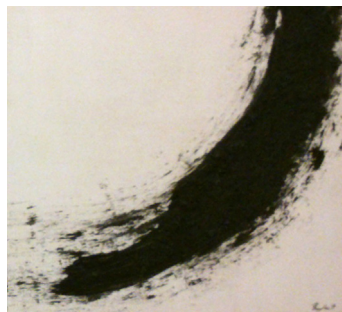
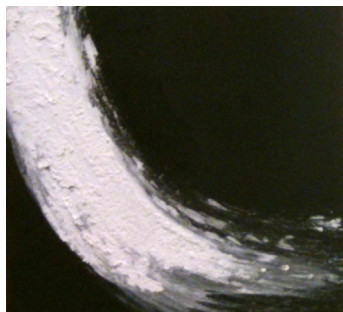


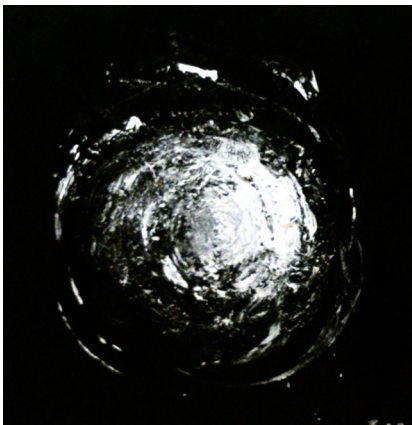


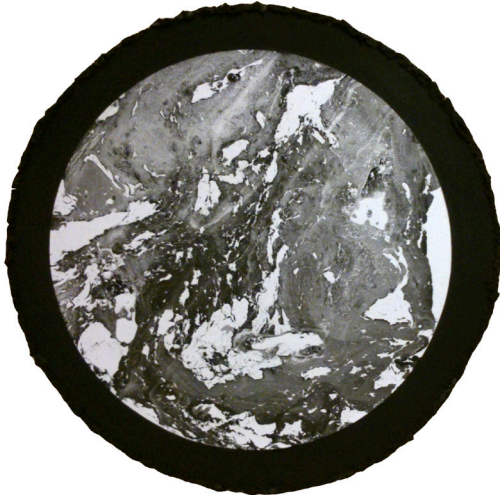
Costumbrismos Invisibles

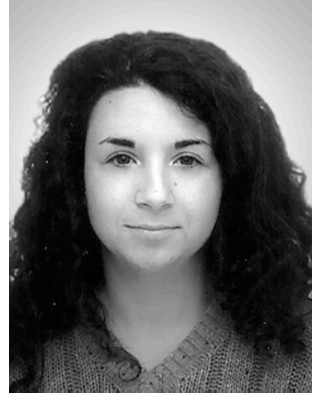
Pablo Minguillón Puerta (Huétor Vega, 1991), a pesar de su juventud, cuenta con un amplio bagaje dentro del mundo del arte. Licenciado en Bellas Artes y con varias exposiciones a sus espaldas actualmente se encuentra formándose en las disciplinas de orfebrería y la platería.

'Costumbrismos Invisibles' nace tras el análisis y el estudio realizado por el artista granadino de los gestos y acciones cotidianas que pasan desapercibidas ante nuestros ojos. El autor reflexiona acerca del tiempo, la fugacidad de la vida y los detalles que se nos escapan como consecuencia del ritmo vertiginoso de la sociedad actual. Las obras están realizadas únicamente en blanco y negro, para que el color aporte la mínima información.







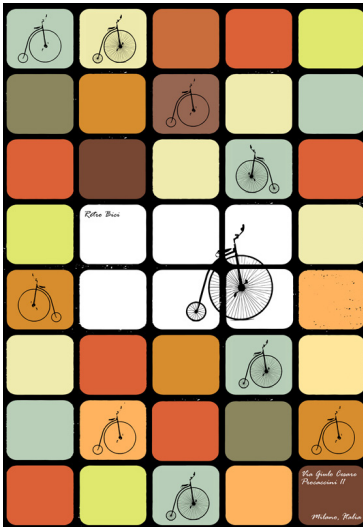
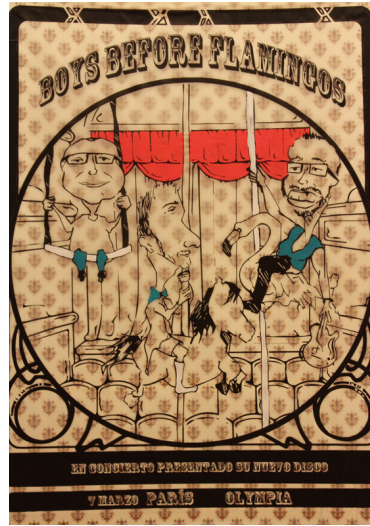


Manos arriba, esto no es publicidad

María José Bueno Lara (Ciudad Real, 1991) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ciudad en la que vive y desarrolla su carrera profesional. A pesar de su corto recorrido, esta ciudadrealeña ha sido galardonada con diversos premios en el ámbito fotográfico, publicitario y audiovisual.

‘Manos arriba, esto no es publicidad’ acoge un total de 20 obras, trabajadas sobre papel de gramaje grueso montado sobre cartón pluma, que aborda el mundo de la cartelería y la publicidad desde un punto de vista ficticio. Esta artista ha jugado con los lenguajes plásticos y visuales para ofrecer al espectador una experiencia estética y compositiva real a través de carteles publicitarios irreales.









Visiones Cruzadas

Esta exposición muestra la unión entre las ciudades de Granada y Kyoto, gracias al proyecto desarrollado por la Asociación CrossOver dentro de la semana 'Japón en Granada'. En ella han participado un amplio número de artistas vinculados a la Universidad de Granada y a la Universidad de Seika (Japón).

'Visiones Cruzadas' busca crear una exposición artística de fotografías e ilustraciones, que transmita la visión de los artistas japoneses sobre España y de los españoles del país nipón. Luz, color y originalidad se aúnan en esta muestra para reflejar las singularidades de estas dos culturas.



Samuel Gómez



David Santana



Titalí Páez





Ali Hanoon



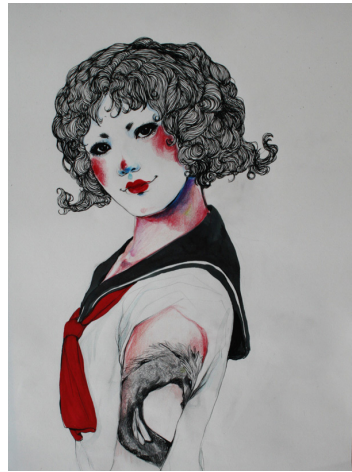
Fernando Gallego



Marceline



Guimar Sánchez



Paola I Santos



Carles Llonch



Jose Antonio Soriano

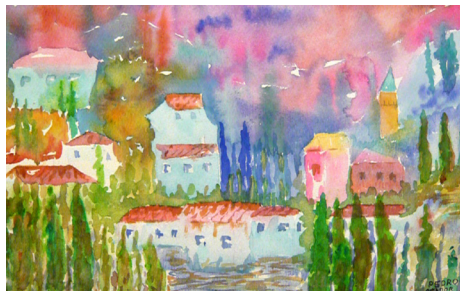


Acuarelas y Grabados del Colegio Santa Cristina, Granada

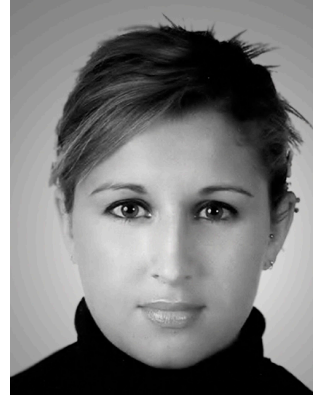
Marta, Pedro, Rosalinda, Mónica o Ángel, acompañados de sus maestros Berta y Javier, son algunos de los protagonistas de la 'Exposición de Acuarelas y Grabados' del aula de Educación Especial del Colegio Santa Cristina de Granada. A pesar de su juventud, estos pequeños artistas han trabajado con tesón y entusiasmo para sacar adelante este proyecto.

Gracias al aprendizaje de las técnicas de acuarela, como por ejemplo diluir los colores en agua, han logrado crear volúmenes, espacios abiertos o atmósferas limpias que se han transformado en los motivos florales, paisajísticos y marítimos que forman esta muestra.





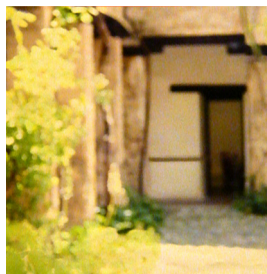
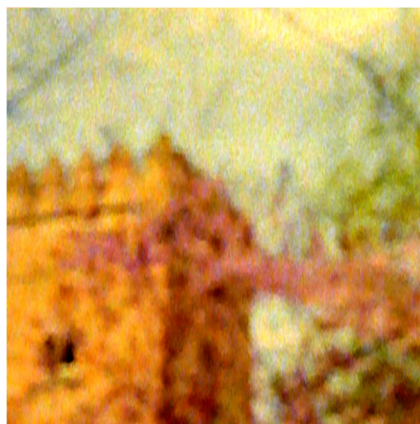




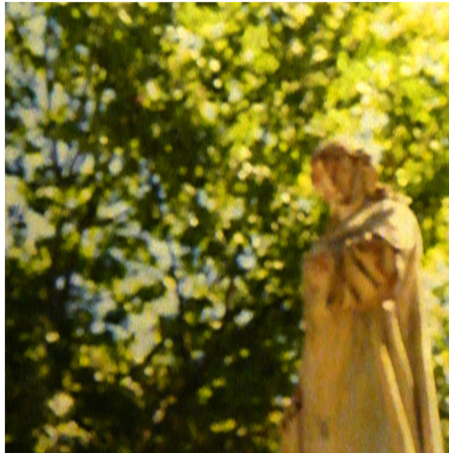
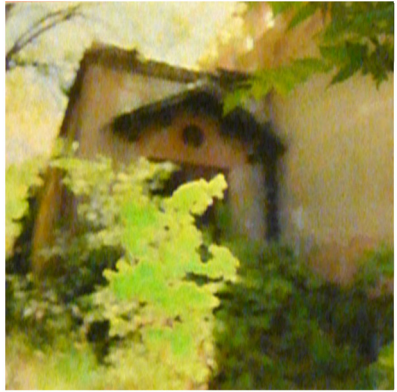
Gharnata

Licenciada en Bellas Artes y fotógrafa de profesión, Titalí Páez (Granada, 1984) presenta 'Gharnata', una nueva visión de la ciudad granadina. Con una larga formación en la materia, la artista pone en marcha este proyecto donde une sus dos pasiones: la fotografía y la pintura.

Inspirada en la obra de su compañero de profesión Vari Caramés, y con reminiscencias del Romanticismo, con 'Gharnata' nace la innovadora técnica mixta de la "acuagrafía". Este método fusiona la imagen fotográfica con la acuarela, a través del cual la autora muestra su particular visión de distintos rincones de la ciudad de Granada.









Circuitos 2014

'Circuitos 2014' es una exposición conformada por cuatro jóvenes autores. A través de esta muestra, los artistas expresan sus experiencias personales y su particular visión de la vida haciendo reflexionar al espectador.

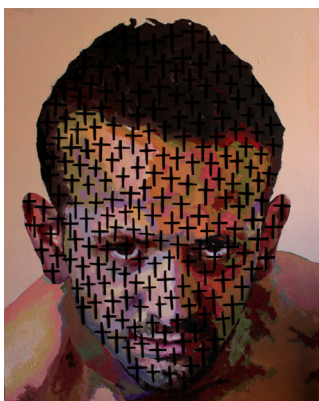
'Impresiones de Vietnam: rural y urbano', de David Worrow, es un trabajo fotográfico y biográfico que revive la experiencia vital del autor en este país asiático. 'Cromofobia', de Rosario Jiménez, muestra un proyecto sobre los colores en abstracción de la naturaleza pero trabajado desde el lugar de los recuerdos. 'Mapa de los sueños', de Gemma Dirog, presenta una *performance* que juega con la luz para crear historias mediante siluetas de dibujos, generando misterio y sensualidad. Y 'Zurcidos', de Sonia Cano, combina pintura y costura para expresar metáforas transversales a la imagen presentada.



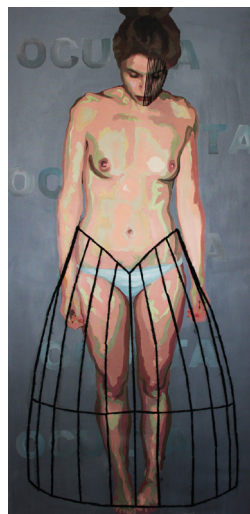
Sonia Cano



Sonia Cano



Sonia Cano



Sonia Cano



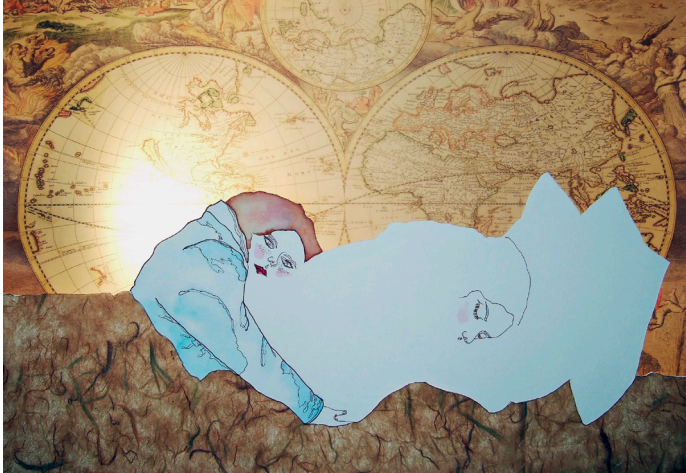
Gemma Dirog



Gemma Dirog



Gemma Dirog



Rosario Jiménez



David Worrow



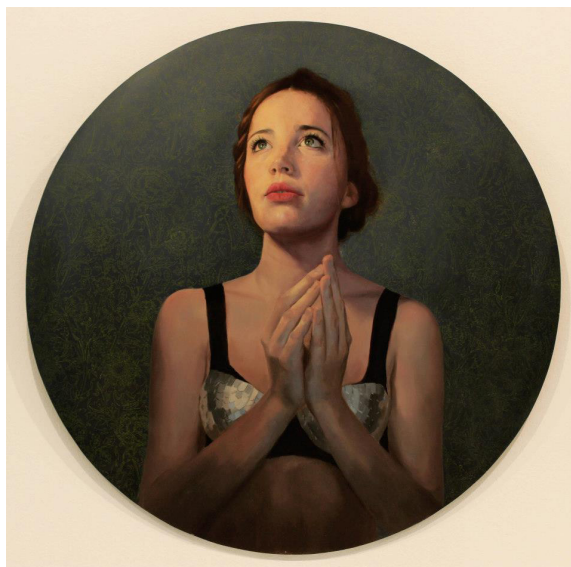
Simbiosis

La edad no ha importado para que Ana Madrid y Belén Moreno, dos jóvenes estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Granada, cuenten hoy en día con un amplio bagaje artístico. 'Simbiosis' es la puesta en común de estas artistas donde ambas se complementan.

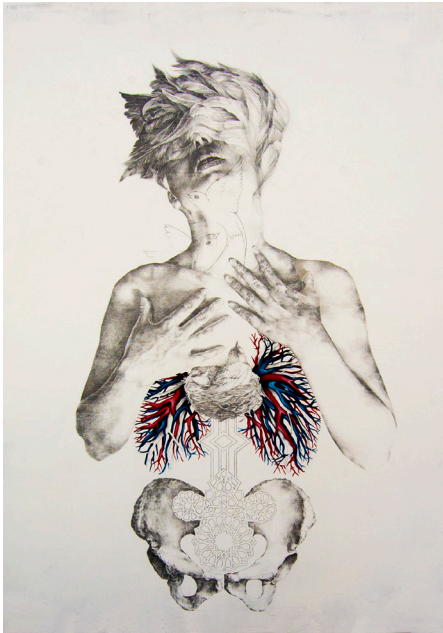
La minuciosidad, la delicadeza y el sentimentalismo se hacen más que latente en este proyecto, donde la figuración se erige femenina y bella, representando al ser humano sin estereotipos eróticos y materialistas. No obstante, sus propuestas plantean discursos diferentes. Ana busca la representación material del alma de aquellas personas a las que plasma, donde en ocasiones encarnan a personajes célebres fusionando historia y personalidad. En cambio, Belén deja a un lado la particularidad del individuo para abarcar aspectos más generalizados del ser humano, reinterpretando su propia visión y reflexión de la realidad.



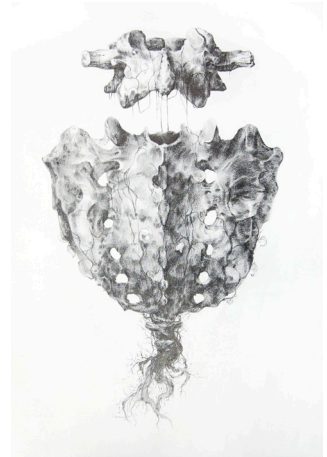
Ana Madrid



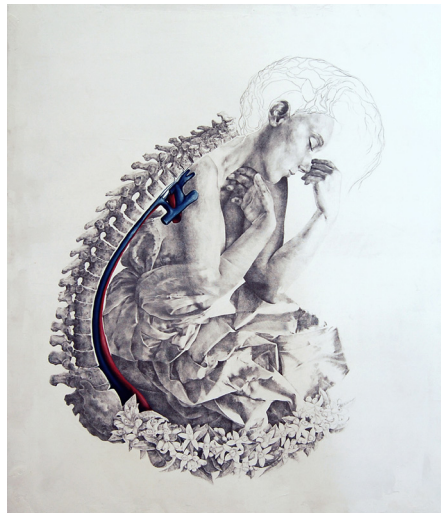
Ana Madrid



Belén Moreno



Belén Moreno



Belén Moreno



Belén Moreno



La Calle

Natural de Granada, Fermín Rodríguez es un fotoperiodista con una amplia experiencia en diversos medios, tanto locales como nacionales. Su labor ha sido reconocida en un proyecto fotográfico anterior llamado 'La Calle 2012', donde se recoge la vida cotidiana de la ciudad durante 366 días.

Este nuevo trabajo titulado 'La Calle', que recopila obras de la muestra previa, trata de ser un espejo de la sociedad. Un paseo fotográfico en blanco y negro con la función de documentar de manera cercana y personal a la sociedad granadina en cien imágenes, a la vez que homenajea a los padres de esta disciplina, tales como Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau o Elliott Erwitt entre otros.







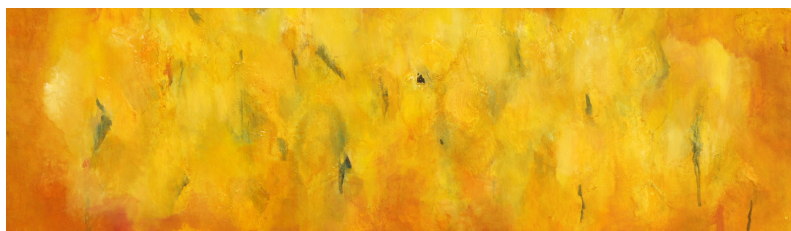


Visiones de Granada

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente copista del Museo del Prado, Raquel Angulo presenta su exposición 'Visiones de Granada'. Anteriormente la autora ha expuesto sus trabajos tanto a nivel nacional como internacional, lo que le ha llevado a ser becada por la Fundación Rodríguez-Acosta por ser una destacada paisajista.

La muestra se compone de una veintena de cuadros que la artista elaboró mediante una combinación de técnicas tradicionales (temple, pigmentos naturales, encáustica) con materiales más modernos como el espray, usado habitualmente para el grafiti o el látex. El resultado son obras que transmiten, a través de la luz y el color, las sensaciones que producen los paisajes de la ciudad de Granada.









Granada Infinita

Tras ocho años trabajando como decorador de interiores, Mario Pertiñez Soria decidió dar un giro a su vida y retomar los pinceles en el año 2010. Desde entonces, ha participado en diversos concursos de pintura rápida de toda Andalucía Oriental, exponiendo en la actualidad su obra en las 'Ferias de Arte' de la asociación Granada Pinta Bien.

'Granada Infinita' se compone de una serie de obras realizadas por medio de varias técnicas artísticas, como son la acuarela, el óleo, el acrílico o la fotografía. Una exposición basada en la perspectiva y el color que aporta una nueva y diferente visión de esta ciudad.

