



XII. Educar con Arte

► **La tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita**, de la Compañía TEATRO PARA UN INSTANTE

Sinopsis

La "Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita" pertenece al género de la farsa del teatro lorquiano. Sus personajes resultan de la simbiosis dramática de un tipo, a la vez humano y teatral, que procede de la realidad y de la tradición del género farsenescos y del teatro de títeres, y de un arquetipo poético de valor mítico.

Ésta es una de las farsas más divertidas de Lorca, donde vuelve a tratar el tema del amor entre dos personas de diferente edad, aunque en esta ocasión, con final feliz. Teatro para un Instante le ha dado un tratamiento de Comedia del Arte, recuperando así el tono festivo que creemos que Lorca quiso darle.

Con música en directo de corte popular cuyas letras provienen de las tres farsas, el resultado es una pieza divertida y dinámica que recupera el espíritu de juventud que tuvo el autor al escribirla.

Duración

60 minutos

Dirigido a

Segundo y Tercer Ciclos de Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente.

Fecha

17 de noviembre de 2016

Lugar

Teatro del Centro Federico García Lorca

Precio

5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.

Servicio de Educación.

Horno de San Matías, 4

18009 Granada

Teléfono: 958.180.091

Fax: 958.180.090

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org

Para saber más:

www.teatroparauninstante.com



► **La comedia del virtuoso adulterio**, de la Compañía CORRALES DE COMEDIAS

Sinopsis

La versión que se presenta es de “La Mandrágora” de Nicolás Maquiavelo. La obra se compone de cinco actos. Con un prólogo y una canción, sin autorías acreditadas éstas últimas.

Su trama, un joven mancebo, Callímaco, se enamora de una hermosa mujer, ado, y que Lucrecia, esposa de Nicias, que es un hombre muy descon cree saber mucho de la naturaleza humana. Callímaco se vale de la ayuda de Ligurio, Siro y Fray Timoteo para poder cumplir su objetivo: conseguir a Lucrecia y su amor.

Los personajes representan a las personas que viven con doble moralidad. Maquiavelo los cuestiona de manera irónica con una visión humana, car los hechos, sólo dando a conocer la forma de actuar. sin justi

La compraventa de una idea, de un perdón divino son elementos que se cian critican no sólo del clero, sino también de quienes se bene con esta forma de vivir. Desnuda a las personas individualmente, muestra de su perspicacia y agilidad para desenvolver las mentalidades y a través de ello saber qué es lo que se puede lograr con una visión de poder.

La hemos titulado La comedia del virtuoso adulterio, por entender que el título se acerca más al contenido del espectáculo. “Comedia” por el juego farsesco que desarrolla, donde existe el engaño en todos los sentidos, las artimañas urdidas y el dinero moviendo la acción de la obra de una forma ágil y divertida. Y “virtuoso adulterio” por su contenido, para situar al espectador en el tema que se trata.

Duración

80 minutos

Dirigido a

E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente.

Fecha

30 de noviembre de 2016

Lugar

Teatro Municipal del Zaidín

Precio

5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

La obra cuenta con un libro del profesorado que se distribuye a través de internet, al igual que el libro del alumnado, que se distribuirá por correo electrónico. Consta de información acerca del espectáculo y del autor y plantea una serie de cuestiones que el alumnado tendrá que resolver antes de venir a la actividad para una mejor apreciación de la misma.

Antes de la representación de la obra, un actor de la compañía, de una forma amena y agradable, contará los usos, costumbres y evolución del teatro en el Siglo de Oro.

Al finalizar la representación, los actores y actrices quedarán en el escenario a merced de todas las cuestiones relativas al teatro, que alumnos/as y profesores/as quieran plantear.

Organiza



Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.

Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.

Servicio de Educación.

Horno de San Matías, 4

18009 Granada

Teléfono: 958.180.09

Fax: 958.180.090

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org

Para saber más:

www.corraldecomedias.com

► **Chéjov entre nosotros**, del TALLER DE TEATRO DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Sinopsis

Adaptación de varios relatos y otros breves fragmentos de las obras más conocidas de Antón Chéjov, así como un reconocimiento a la figura del ilustre escritor y, por extensión, un sincero homenaje al Arte Dramático y al mundo de la Cultura.

Duración

90 minutos

Dirigido a

Segundo Ciclo de E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente.

Fechas

2 de diciembre de 2016

Lugar

Teatro Municipal del Zaidín

Precio

3 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

La obra cuenta con un cuaderno pedagógico y una guía orientativa de la obra para todos aquellos centros que asistan a la representación.

Al finalizar la representación, y dado su carácter pedagógico, los actores y actrices tendrán un coloquio con los/as alumnos/as y profesores/as.

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.

Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.



Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
18009 Granada
Teléfono: 958.180.091
Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

► **Lazarillo**, de la Compañía CLAROSCURO

Sinopsis

Una señorita de origen francés vive en una mansión acompañada de dos sirvientes y tres músicos. Hace un año falleció su padre, un burgués que hizo su fortuna en el negocio del vino. Desde entonces no come, es casi una muerta viviente. Cuando por fin se decide, se sirve una copa de vino y al ir a trincar un lechón, éste escupe la manzana que tiene en su boca y comienza a hablarle. El cerdo (un títere) comienza a contarle la historia de Lazarillo para no ser comido. Para ello los sirvientes se convierten -a la vista- en los personajes de esa historia con la ayuda de las máscaras, para regresar al mundo de la señorita posteriormente. Lazarillo sale de un baúl - como el vestuario y las máscaras- que perteneció al padre.

El retrato del omnipresente padre habla con el cerdo en esa casa en la que nada es lo que parece y pide que ayude a su hija a superar el duelo. En tres jornadas con sus noches, el cerdo sumerge con su historia a la señorita en ese mundo real que desconoce, lleno de miserias, al tiempo que ella va recobrando su vida. Al final, cuando cree que no volverá a ver jamás a Lazarillo, el cerdo le descubre que Lazarillo era su padre. Ella tiene la llave para poder "hablar" con él. Lo saca otra vez de su baúl donde se sientan, con la música como última narradora.

"Lazarillo" ha sido co-producido por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", el Festival de Música Antigua de Sevilla FeMÀS y el Festival de Otoño de Jaén.

"Lazarillo" es una adaptación de nuestro clásico utilizando la música del siglo XVI en directo, el teatro de títeres, la actuación, la danza y la magia con el objetivo de hacer recapacitar a los/as espectadores/as sobre elevados valores educativos, tales como el valor, el sacrificio y el perdón; así mismo enseña la redención por el trabajo sin atajos, y comunica conocimientos históricos al desarrollarse la acción durante el siglo XVI.

Claroscuro es una Compañía de Teatro de Granada que usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias, otorgando prioridad a un teatro de imagen donde la luz es protagonista de primer plano. Claroscuro toma tanto su inspiración de los clásicos de la música y la literatura como de la Historia de la Pintura para crear sus historias inéditas destinadas a un público de todas las edades. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. Creemos en la liturgia del teatro como vía para dialogar con el público y transmitirle emoción.

Claroscuro ha sido seleccionada para el proyecto internacional Art Loop y su primer espectáculo "Yo soy la Locura" fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una mención especial "Por la recuperación del patrimonio musical barroco, el rigor expresivo y la delicadeza poética de las imágenes", así como candidato al premio Internacional 2015 YAMA (Young Audiences Music Award) en la modalidad de Mejor Ópera de entre 20 candidaturas.

Duración

61 minutos



Dirigido a

E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente
Fecha: 9 de febrero de 2017

Lugar

Teatro Municipal del Zaidín

Precio

5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

La obra cuenta con un dossier pedagógico para trabajar en clase por parte del profesorado, ya que es una apuesta diferente en el mundo del teatro infantil y juvenil que precisa una preparación previa a la función.

Al finalizar la representación, el director saldrá para explicar en qué consiste la adaptación, se presentarán los instrumentos del siglo XVI: de dónde vienen, qué se puede hacer musical y teatralmente con ellos, cómo están afinados, etc. Tras esta presentación, Julie Vachon explicará de qué tipo son y cómo se manipulan los dos títeres, consiguiendo así que los niños y las niñas sepan el trasfondo “detrás de escena” y las dos técnicas de manipulación usadas..

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

Para saber más:

www.claroscuroteatro.es

► **Akëshia. El viaje de la luz**, de la Compañía EL CAU DE L'UNICORN

Sinopsis

La obra que os presentamos es un canto a la vida, reflejado mediante la evolución de su protagonista a lo largo de los años, desde su nacimiento hasta su vejez. El personaje de Alba está interpretado mediante 7 marionetas diferentes, que reflejan su evolución con el paso del tiempo. También es un canto de amor... a los libros... a la amistad.... a la sed de conocimientos.... Con un envoltorio de magia, canciones, luz, sorpresas constantes,... conjugando armoniosamente la emoción y la diversión. AKĀSHIA, el viaje de la luz es también un musical de grandes marionetas y actores en luz negra.

Nació al amanecer... Cuando su padre la tuvo en brazos por primera vez, se acercó a la ventana para verla mejor... y el primer rayo de Sol incidió sobre la pequeña y la bañó en luz... Fue entonces cuando sus padres decidieron que su nombre sería: Alba.



Cuando todavía era un bebé, Alba jugaba desde la cuna -con un pequeño espejo de mano- a “cazar” los primeros rayos de Sol que entraban por la ventana de su habitación y a reflejarlos sobre los muebles y las paredes... También desmontaba todo lo que estaba a su alcance para averiguar cómo funcionaba...

A medida que fue creciendo, su curiosidad también aumentaba... y las cosas que sucedían a su alrededor estaban envueltas en un halo de magia y luz: el reflejo de las gotas de lluvia le revelaban misterios... Hablaba con los animales y éstos le respondían... El lápiz y la goma le enseñaron a leer y a escribir... Y así descubrió que las aventuras más fantásticas se encontraban en el interior de los libros...

Sus ansias de conocimiento la llevaron a leer todos los libros de su escuela, primero... y de la sección infantil de la biblioteca de su ciudad, después... Y cuando ya no le quedaba nada nuevo que leer... ¡Decidió buscar la desaparecida (ella lo ignoraba) “Biblioteca de Alejandría”!...

Y fue en ese proceso de búsqueda cuando conoció a alguien que la puso tras la pista de la Biblioteca más grande del Universo: La Biblioteca de Akāshia...

Y para poder llegar a ella, tuvo que atravesar “El Mundo de las cosas perdidas” y “El País de los personajes por inventar”... En ambos lugares hizo buenos amigos y aprendió cosas nuevas....

Finalmente, llegó al corazón de Akāshia, donde se encontraba la GRAN BIBLIOTECA... Y para poder entrar en ella, tuvo que acertar un enigma que le propuso el travieso y extravagante guardián que custodiaba la puerta de acceso...

Una vez dentro de la biblioteca, conoció a un curioso ser que se llamaba GAEL...

Alba permaneció en Akāshia hasta la adolescencia... Alternando la lectura en su biblioteca con los juegos y diversión junto a los personajes sin inventar.... Hasta que –un buen día- GAEL le comunicó que había llegado el momento de volver a casa puesto que su tiempo en Akāshia ya se había acabado... Y puso en su conocimiento que el libro más importante para ella, todavía no había sido escrito... y que ella misma sería su autora, llenándolo de contenido con el paso de los años: El libro de su propia vida.

Alba despertó en su cama (volviendo a ser la pequeña Alba que llegó a Akāshia por primera vez) y su vida retomó el hilo inicial... recordando la experiencia de Akāshia como si fuera un sueño....

Al crecer, se convirtió en una escritora que fue rescatando –uno a uno- a “los personajes sin inventar” que había conocido en Akāshia, ofreciéndoles una entrada a nuestro mundo, mediante sus libros....

Y cuando era anciana, Alba descubrió que...

Duración
60 minutos

Dirigido a
Segundo Ciclo de Educación Infantil, Primaria y Primer Ciclo de E.S.O.

Fecha
23 de febrero de 2017

Lugar



Teatro Municipal del Zaidín

Precio

5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

La obra cuenta con un dossier pedagógico que contiene una propuesta de actividades para trabajar en clase y que se remitirá a los centros educativos asistentes a la representación teatral (en formato pdf).

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
18009 Granada
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

Para saber más

<https://youtube/CAsMTkbGn3A>

► **Concierto Didáctico Música popular y música de masas en el siglo XX**, de EMILIO MUÑOZ Y EFÍMEROS.

Sinopsis

El concierto consiste en la interpretación de temas muy famosos de los principales estilos musicales del siglo XX: Rock and Roll, Jazz, Soul, Pop, Heavy, Reggae, Punk o Rap. Interpretación de canciones y cantantes representativos como Elvis Presley, The Beatles, The Rolling Stones, Bob Marley, Queen, Nirvana, entre otros.

Es una propuesta enriquecedora presentada de forma didáctica y entretenida que pretende acercar la vivencia de la música en directo a los/las alumnos/as, además de realizar un recorrido por la música popular del siglo XX a las nuevas generaciones.

Duración

Sesenta minutos

Dirigido a

Segundo y Tercer Ciclos de Educación Primaria y E.S.O.

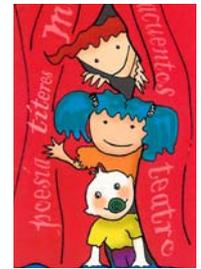
Fecha

9 marzo de 2017

Lugar

Teatro Municipal del Zaidín

Precio



5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
18009 Granada
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

► **Desenmascarando a Pinetti**, de la Compañía INÉS LA MAGA

Sinopsis

Es un espectáculo de magia unipersonal que repasa la Historia del Ilusionismo hasta nuestros días.

Mediante una narración divulgativa, se daría hilo conductor a la representación de una docena de efectos mágicos.

Deteniéndonos en Giuseppe Pinetti, el mago más importante del siglo XVIII. Pinetti dotó a la magia de categoría escénica, pues fue pionero en sacar el ilusionismo de la calle y llevarlo a los teatros.

Con una representación ambientada al estilo del siglo XVIII que recree una sesión de magia tal y como tendría lugar en la época de Pinetti, se pretende restaurar el legado y la figura de Pinetti, el mago más notable previo a Houdini, prácticamente desconocido hoy día.

El show consta de una estudiada selección de números de ilusionismo que Inés la Maga ha descubierto durante su residencia en la Real Academia de España en Roma. Un show enmarcado en sus dos géneros de ilusionismo preferidos: magia de escena y magia de cerca.

Un rasgo de exclusividad de su espectáculo es la oportunidad de ver magia interpretada por una mujer. Durante años, las mujeres han sido parternaires, meras comparsas en un arte escénico monopolizado por los hombres. Actualmente es una de las pocas ilusionistas profesionales que hay en España.

Inés la Maga nació en Granada. Desde el año 2006 hasta hoy ha actuado de forma regular en televisión en más de 200 programas, la mayoría de ellos en directo. Ha tenido ocasión de sorprender con sus juegos a personalidades como Alejandro Sanz, Juan Luis Guerra, Pablo Alborán, Santiago Segura,... Ha sido colaboradora fija en los programas ¡Qué tiempo tan feliz!, Menuda noche, Nada x aquí,... Los últimos meses ha colaborado en programas de televisión de Colombia, Suecia, Estados Unidos, Perú, Rumania, Corea del Sur...

Duración

60 minutos



Dirigido a

Tercer Ciclo de Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente

Fecha

16 de marzo de 2017

Lugar:

Teatro Municipal del Zaidín

Precio:

5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

La obra cuenta con un libro del profesorado que se distribuye a través de internet, al igual que el libro del alumnado, que se distribuirá por correo electrónico. Consta de información acerca del espectáculo y del autor y plantea una serie de cuestiones que el alumnado tendrá que resolver antes de venir a la actividad para una mejor apreciación de la misma.

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.
Servicio de Educación.

Horno de San Matías, 4

18009 Granada

Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org

Para saber más:

www.ineslamaga.es

► **5 + 5 = (h) Amar**, de la ASOCIACIÓN GRANADINA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS "SUPERART"

Sinopsis

La Compañía SuperarT junto con la Escuela de Música Amati presentan el espectáculo 5 + 5 = (h) Amar. Quince bailarines acompañados de veinticuatro músicos en directo. Música, danza y teatro hablan de las entrañas del ser humano. De los estados afectivos innatos y automáticos. Todo un collage de emociones y sentimientos, que se encuentran con sus contrastes de luz y sombras. Seres que sueñan y gigantes que despiertan. Un árbol de la vida que da "cuentos de manzanas" (prohibidas, envenenadas, desafiantes, salvadoras) que caen por su propio peso. Frutas de la locura...que lo curan. Manos que acarician la arena de la playa. La suma de todo ello es AMAR.

Duración

60 minutos

Dirigido a

Programas educativos 2016-2017
Granada. Ciudad Educadora



Segundo Ciclo de E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente.

Fecha

27 de abril de 2017

Lugar

Teatro Municipal del Zaidín

Precio

3 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

Organiza

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad.

Servicio de Educación.

Horno de San Matías, 4

18009 Granada

Teléfono: 958.18.00.91

Fax: 958.180.090

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org