

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO EN EL PLAN ESTRATÉGICO DE GRANADA

GRANADA, CIUDAD DE CULTURA

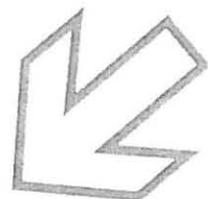
El 20 de julio de 2006 el pleno del Consejo Social de la ciudad de Granada aprobó por unanimidad el Documento Marco del Plan Estratégico de Granada. Este órgano consultivo, dependiente del Ayuntamiento de Granada, nació el 20 de diciembre de 2004 al amparo de la ley de modernización de los gobiernos locales. El Reglamento Orgánico de esta entidad establece, como misión primordial, la planificación estratégica

de la ciudad, para lo cual se concibió como un "foro de diálogo y participación social" y, por tanto, lugar de encuentro de los principales agentes políticos y civiles, públicos y privados.

Para desempeñar esta compleja labor, el presidente del Consejo Social, el catedrático Antonio Campos Muñoz, presentó, en la sesión que tuvo lugar el 10 de enero de 2005, un Plan de Trabajo que recogía el procedimiento y la metodología a seguir para poder redactar un proyecto de

ciudad que pudiera ser compartido por todos. En dicho documento consensuado por todos los miembros del Consejo Social se concretaron las áreas de intervención y la creación de comisiones de trabajo adscritas a estas áreas, las cuales serían las responsables de generar todos los estudios e investigaciones que considerasen útiles para ofrecer propuestas de futuro para el desarrollo de la ciudad.

La comisión de trabajo "Granada Ciudad de Cultura" surge del recono-



El trabajo del profesor Gallego Roca comienza preguntándose "¿Granada es todavía Granada?". La intención no es otra que la de compartir una serie de reflexiones y planteamientos que pueden estar condicionando el futuro de nuestra ciudad

cimiento de la relevancia que la cultura ha tenido y debe de seguir representando para Granada. Una de las premisas de la que se partió fue la de defender y proyectar el rico acervo patrimonial que la historia de Granada nos ha dejado y que ineludiblemente forma parte de la identidad de la ciudad. Esta huella histórica se hace presente tanto en la configuración urbana como en muchos de los inmuebles o espacios públicos que nos encontramos diseminados por los barrios más tradicionales de la ciudad. Hecho que entronca con la necesidad de diseñar políticas que tengan como meta tanto la conservación como la revitalización de nuestro centro histórico.

Se consideró conveniente llevar a término un trabajo que tuviera como destino analizar el estado de conservación de estos edificios emblemáticos de la ciudad, al tiempo que planteara la posibilidad de rescatar a algunos de ellos, concediéndoles nuevos usos, con el fin de asignarles mayores utilidades sociales que, en definitiva, derivaran en garantizar la recuperación y el mantenimiento de este patrimonio arquitectónico.

La comisión de trabajo encargó a un equipo de la E.T.S. de Arquitectura, dirigido por el catedrático Francisco Javier Gallego Roca, la elaboración de este estudio. El resultado es un magnífico trabajo titulado "CATÁLOGO, PROTECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE NUEVOS USOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO" que ofrece un análisis riguroso del estado de conservación de los edificios, aportando un conjunto de mapas y fichas técnicas a través de las cuales se describen cada uno de los inmuebles, además de ofrecer propuestas de acción que han sido asumidas íntegramente entre las 685 actuaciones que configuran el Documento Marco del Plan Estratégico de Granada.

NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

En el libro de D. Antonio Gallego y Burín "Guía Artística e Histórica de Granada" se recoge el poema de Luís de Góngora:

Ciudad, a pesar de tiempo

Tan populosa y tan grande

Que sus ruinas

Se honraran otras ciudades

En él se deja ver la admiración, al tiempo que la inquietud, de una ciudad en la que han convivido varias civilizaciones y sobre la que se habían asentando importantes proyectos, gracias a los cuales hoy podemos hablar de la Granada nazarí, la Granada imperial, la Granada renacentista, la Granada romántica, la Granada industrial o, más recientemente, la Granada contemporánea.

La Historia de la Humanidad está jalonada de ciudades que vivieron épocas de esplendor como reinos, cuna de imperios, cruce de rutas comerciales o lugares de peregrinación y ahora son meros recuerdos. El trabajo del profesor Gallego Roca comienza preguntándose "¿Granada es todavía Granada?". La intención no es otra que la de compartir una serie de reflexiones y planteamientos que pueden estar condicionando el futuro de nuestra ciudad. Es importante transcribir algunas de estas ideas para poder acercarnos a esta realidad de la Granada histórica y patrimonial. En primer lugar, presenta "el conflicto que se mantiene entre la renovación indiscriminada, destrucción de valores históricos y ambientales, y la posibilidad y la voluntad de conservar aquellos valores". Por otra parte, reconoce que "la vida moderna exige la adaptación de los edificios a unos nuevos usos acordes a estas exigencias" y que por desgracia se ha producido "un sistemático vaciado de edificios históricos al ser abandonados por las instituciones públicas,



Sería muy positivo promover líneas de financiación destinadas a incentivar la rehabilitación de muchos inmuebles que son de propiedad privada

Mención aparte merece la presencia de la Universidad, a la que el estudio califica como el *alma mater* del escenario urbano granadino y a la que se le reclama mantener y aumentar su labor en el centro histórico



una práctica que ha sido un fracaso en numerosos países europeos". No se ha establecido un plan de renovación de los usos de esta tipología de inmuebles, a lo que también ha contribuido la falta de unas normas más flexibles para adaptar estos edificios a otros fines. Asimismo, sería muy positivo promover líneas de financiación destinadas a incentivar la rehabilitación de muchos inmuebles que son de propiedad privada.

Para adentrarnos a explorar el vasto patrimonio histórico, el estudio seleccionó las interpretaciones que de la ciudad ofrecen tanto la Plataforma de Ambrosio de Vico (s.XVI - s.XVII) como el Mapa Topográfico de Francisco Dalmau (1796), el Plano de José Contreras (1853), el Plano de Juan de Dios Bertuchi y Ramón González Sevilla (1894) y, por último, el plano realizado por el Instituto Geográfico y Estadístico de 1909. Cada uno de ellos muestra distintas visiones de la ciudad. Inicialmente resalta la presencia mayoritaria de edificios religiosos, para ir progresivamente surgiendo otros destinados a usos administrativos, comerciales o militares.

Mención aparte merece la presencia de la Universidad, a la que el estudio califica como el alma mater del escenario urbano granadino y a la que se le reclama mantener y aumentar su labor en el centro histórico, al ser Granada una ciudad reconocida internacionalmente por su actividad académica y su importancia en la defensa de valores culturales y sociales ligados a la propia imbricación de la Universidad en la ciudad.

SISTEMAS DE EDIFICACIÓN HISTÓRICOS

Tras las conclusiones a la que llega el estudio se plantean una serie de propuestas que se centran en la creación

o potenciación de cinco sistemas de edificación históricas para albergar diferentes actividades culturales en el centro histórico. Se trata de establecer una planificación en el tiempo que permita configurarlo en un conjunto de "sujeto de cultura". En este punto, el estudio de catalogación de edificios engarza con otras iniciativas culturales que también se incluyen en el Plan Estratégico: la Red de Casas Museo (recuperación de edificios entorno a la figura y el pensamiento de determinados personajes históricos granadinos); la ubicación de fundaciones y centros de estudios que atraigan inversiones, exposiciones y actividades socioculturales; el fomento de la creatividad cultural (salas de exposiciones, residencias o talleres para jóvenes artistas); la reubicación de estudios universitarios; etc.

El sistema de la arqueología invita a convertir las zonas amuralladas en espacios de alto valor paisajístico y ambiental. El sistema de los museos, de las bibliotecas y los archivos que podemos ubicar entre las calles de San Jerónimo, Pavaneras y el Darro tendría un fin cultural, comercial y de hostelería mediante la recuperación de palacios y casonas. El sistema de arquitectura y la música focalizado en el barrio del Realejo tendría como exponentes el Carmen Blanco de la Fundación Rodríguez Acosta o los centros de divulgación musical de Manuel de Falla (casa natal, archivo y auditorio). El sistema de la universidad, de la ciudad del saber, que gravita en la ubicación de los campus universitarios de Cartuja y Fuentenueva y de facultades como la de Medicina o Derecho, sin olvidar las nuevas propuestas que se están impulsando para generar nuevos centros en zonas periféricas de la ciudad. Y, por último, el sistema de grandes conjuntos afectados por los cambios



Granada debe diversificar su atractivo turístico y aprovechar todo su patrimonio y no sólo el del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife o barrio del Albaicín

El mayor riesgo que corremos es desnaturalizar Granada a través de la pérdida y abandono del patrimonio histórico que aún posee porque sería suprimir una parte esencial de nuestra identidad territorial

de usos en las necesidades de las instituciones, que comprende áreas extensas de la urbe.

Todas estas intervenciones tendrían una importante repercusión sobre la economía granadina. Granada debe diversificar su atractivo turístico y aprovechar todo su patrimonio y no sólo el del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife o barrio del Albaicín, para generar una riqueza que, además de crear empleo, pueda sustentar el mantenimiento y conservación de los propios edificios históricos. Disponer de elementos patrimoniales que puedan ser sedes de actividades culturales y académicas es una oportunidad que no debemos de dejar escapar. El arte, la cultura, el patrimonio en general, no está reñido con la consecución de la rentabilidad económica.

Como ya hemos indicado, el estudio se completa con una serie de mapas que indican el emplazamiento de todos los equipamientos universitarios (Carmen de la Victoria, Casa de Porras, Palacio del Almirante de Aragón, el Hospital Real, facultades, etc.), religiosos (iglesias, conventos, Palacio Arzobispal, Capilla Real, Catedral, etc.), militares (acuartelamientos, edificio de El Refino, Sede de MADOC, etc.), edificios pertene-

cientes a instituciones privadas (Palacio Ansoti, Cine Aliatar, Colegio Oficial de Arquitectos, Palacio de los Patos, Molino del Marqués, Sanatorio Ntra. Sra. de la Salud, etc.), instituciones locales o provinciales (Carmen de los Mártires, Palacio de Quinta Alegre, Casa Nazarí de Zafra, Palacio de los Condes de Gabia, Casa de las Chiminías, Casa Consistorial, etc.) y, por último, instituciones autonómicas y estatales (Banco de España, Palacio de los Müller, Escuela Normal Andrés Manjón, Casa de Castril, Corral del Carbón, Edificio de Correos, Cuarto Real de Santo Domingo, etc.). Las fichas técnicas que acompañan el estudio muestran para cada uno de los inmuebles fotografías, planos de alzados y secciones de los edificios, así como una breve descripción con datos y cronología de usos.

PROPUESTA DE MODELO DE CIUDAD

Granada ha sufrido importantes transformaciones urbanas, desde la propia destrucción de parte de los palacios nazaríes y de la medina para la construcción del Palacio de Carlos V, a la apertura de la Gran Vía de Colón a principios del XX, pasando por los sucesivos planes de alineamiento y urbanísticos promovidos por distintas

corporaciones locales. La mayoría de estas intervenciones han provocado fuertes enfrentamientos sociales que el tiempo ha aplacado, pero el mayor riesgo que corremos es desnaturalizar Granada a través de la pérdida y abandono del patrimonio histórico que aún posee porque sería suprimir una parte esencial de nuestra identidad territorial. Como alentaba el profesor Gallego Roca en los Foros Urbanos que promovió el Consejo Social en el mes de junio de 2006, es primordial pensar en Granada y, además, hacerlo de manera ambiciosa, porque los granadinos/as del mañana tienen derecho a disfrutar de la belleza de esta ciudad.

Todas estas preocupaciones y propuestas sobre el patrimonio arquitectónico e histórico granadino están imbuidas en el modelo de ciudad que adopta el Documento Marco del Plan Estratégico: "Consolidar la Ciudad de Granada como un referente cultural a todos los niveles sobre la base de su riqueza histórica y patrimonial. Una ciudad integrada en su entorno, con nuevas infraestructuras que impulsen el tejido empresarial y productivo, favoreciendo simultáneamente el bienestar, el desarrollo y la calidad de vida de su población y sus visitantes".





"EL TRASLADO DE LOS USOS ADMINISTRATIVOS A LA PERIFERIA NO ES UNA POLÍTICA ACERTADA"

Javier Gallego Roca
Catedrático de la ETSA Granada



"Es muy importante para una ciudad conservar sus valores, su memoria, sus centros históricos porque si eso se pierde se pierde lo más esencial"

¿Cuáles son las principales conclusiones que se han obtenido del estudio encargado por el Consejo Social de Granada para evaluar el estado del casco histórico y sus principales edificios?

El estudio es un informe que encargó el Consejo Social para analizar la situación de los edificios históricos de la ciudad y la posible adaptación a los nuevos usos. Esta relación patrimonio arquitectónico-demanda de nuevos usos, es esencial en la vida de cualquier ciudad, y mucho más en una ciudad con un patrimonio como el de Granada. El problema de una ciudad no es solo su expansión sino la recuperación de la ciudad compacta. Hemos investigado y analizado la situación del patrimonio arquitectónico, de edificios que respondían a una serie de parámetros esenciales: valor histórico y patrimonial y este aspecto ligado a cómo las administraciones como la autonómica, estatal, municipal, la Universidad o las entidades privadas estaban cumpliendo una función social en esta adaptación a un nuevo uso. Prácticamente se ve la ciudad desde la perspectiva de aquel plano de Dalmau del siglo XVIII que interpreta una ciudad desde los usos religiosos y se trata hoy de verla desde la recuperación civil de esos edificios.

Después de haber observado esos edificios y su integración en la ciudad, ¿cuáles se encuentran en una situación que reclame una intervención urgente?

Lo que ha hecho el estudio es detectar. Creo que es un estudio que ha tomado el pulso a la situación actual del centro histórico. Se ha vivido en estos años un desarrollo galopante de los pueblos de la periferia. Hay que tener en cuenta

que muchas instituciones han abandonado el centro histórico y se han ido a la periferia como las cajas de ahorros o la Diputación. Proponemos recuperar edificios desde sus valores patrimoniales. No actuar introduciendo cambios drásticos ya que eso sería más perjudicial que la solución que puede aportar una mala recuperación. Analizar los edificios, ver la capacidad para nuevos usos. Es algo que han hecho muchas ciudades. Los ingleses, en la bibliografía del escritor Seherdan Dancacuzino en los años 70 ya hablaban en estos términos. Podríamos referirnos a los centros históricos franceses, portugueses, italianos... hay una gran experiencia en este campo. Es ver las posibilidades que tienen estos edificios por su tipología, valores patrimoniales y arquitectónicos, de adaptarse a nuevos usos. Se ha hecho en muchas ciudades con un enorme éxito. Por lo tanto, el estudio tiene una misión fundamental que es ver la importancia que tiene la universidad de Granada en la recuperación de ese patrimonio, ver la función que las administraciones deben de asumir para los usos administrativos en los centros históricos y ver lo que representa la administración local o estatal en la recuperación de edificios.

Fruto de esta investigación, imaginamos que habrán visto posibilidades de sacar más rendimiento.

Es evidente. Granada es una ciudad de tamaño medio, con un centro histórico que tiene edificios de gran valor patrimonial y es evidente que el problema del centro histórico pasa por los nuevos usos de esos edificios, es decir, dar vida a la ciudad en sus centros históricos. El traslado de los usos administrativos a la periferia no es una política

acertada. Es una política que se puede adoptar en casos singulares pero esa decisión, preocupante en Granada, de trasladar a la periferia los usos administrativos influye negativamente en la conservación del centro histórico. De hecho en las zonas exteriores que se han creado en los últimos años, ha predominado un exceso de densidad edificatoria, han faltado espacios verdes. No se puede decir que se haya desarrollado una labor de rediseño de la ciudad periférica con alto valor paisajístico porque no ha sido así. Esto ha sido un cierto fracaso. Las instituciones públicas tienen ahora la oportunidad de planificar un equilibrio entre el centro histórico y la periferia.

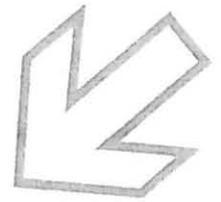
¿Cuáles son las causas por las que en el plan centro no se recogen nitidamente esas propuestas y se adopta por trasladar esos edificios administrativos a la periferia o el área metropolitana? ¿Es un motivo económico o hay algo más?

No sé las posibles implicaciones que pueda tener decisiones de este tipo, como el campus de la salud. La sensación que hay es que se ha quedado pequeño. La zona de expansión para una ciudad de futuro con actuaciones como el centro Nevada, han dejado pequeño ese espacio de desarrollo que podría ser estratégico. Esto sería entrar en otros matices o intereses que puedan moverse dentro de la ciudad. Lo que se puede ver en el estudio es que hemos creado unos sistemas dentro de estos estudios. Hay una Granada desde el sistema de la arqueología, de recintos paisajísticos de enorme valor dentro del centro histórico. Hay un sistema de museos, biblioteca y archivo: San Jerónimo, Pavaneras, Darro, centro histórico que puede cumplir una función a los universitarios, a la cultura de

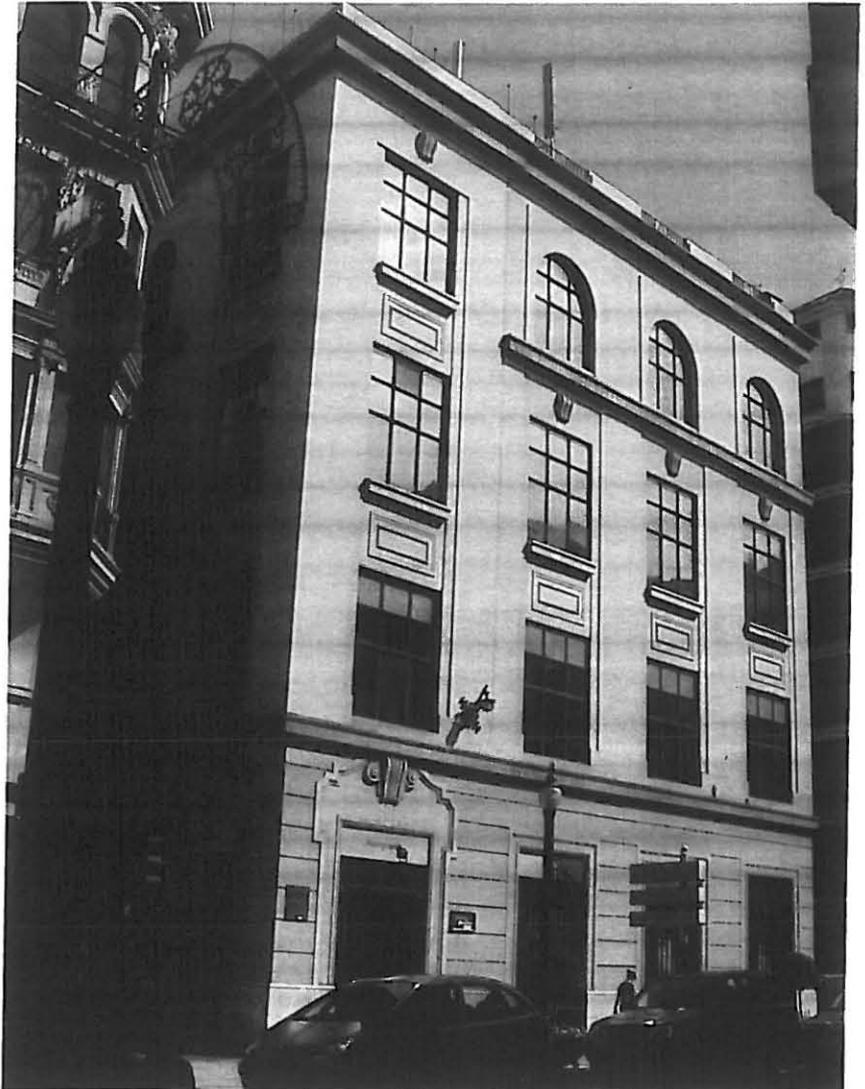
Granada y a los turistas, muy importante. Hay un sistema de la arquitectura y la música en torno a la Alhambra, al auditorio Manuel de Falla, la Fundación Rodríguez Acosta, la Antequeruela, el museo Falla o las Torres Bermejas. Y un sistema de la Universidad o ciudad del saber. Y los sistemas de los grandes conjuntos que se puedan ir integrando como el centro Lorca que se pueda integrar en el centro. Es muy importante esa integración. No planificar sólo para crecer sino planificar y conservar los valores de una ciudad. Dentro de esa ciudad están sus edificios históricos.

¿Cree que hay una correcta apreciación de nuestro patrimonio?

Hoy la cuestión del patrimonio es una apuesta de futuro. Yo creo que es importante ver que nosotros intervenimos en una ciudad en un tiempo muy corto. Las ciudades permanecen, nosotros en cierta manera no tenemos esa permanencia como las propias ciudades. Quien hablara de Venecia, de Florencia, de París se asombraría porque las decisiones que tomamos en la historia de una ciudad es un periodo muy corto. Por eso yo creo que es algo muy inteligente que una sociedad mantenga los valores de su ciudad, de su memoria, de sus centros históricos porque si eso se pierde se pierde lo más esencial que es las características que han hecho una ciudad como Granada universal y eso va muy ligado a sus edificios históricos. Este estudio viene motivado por la preocupación del Consejo Social de elaborar un análisis de la situación actual y puede ser una base interesante de partida para trabajar sobre ello. Una ciudad no es una labor del Consejo Social sino de muchas manos y muchas sensibilidades. Es el reflejo de muchas actitudes. El Patrimonio es algo muy serio que se debe planificar con cierta perspectiva de tiempo y de esfuerzos.



“Proponemos recuperar edificios desde sus valores patrimoniales. No actuar introduciendo cambios drásticos ya que eso puede ser perjudicial”



Jiménez Puertas
CONSULTORES

SERVICIOS DE GESTIÓN AVANZADA

Implantación ISO 9000
Marcado CE

Implantación ISO 14000
Estudios de Impacto Ambiental



www.jimenezpuertas.com

902 190 855

info@jimenezpuertas.com